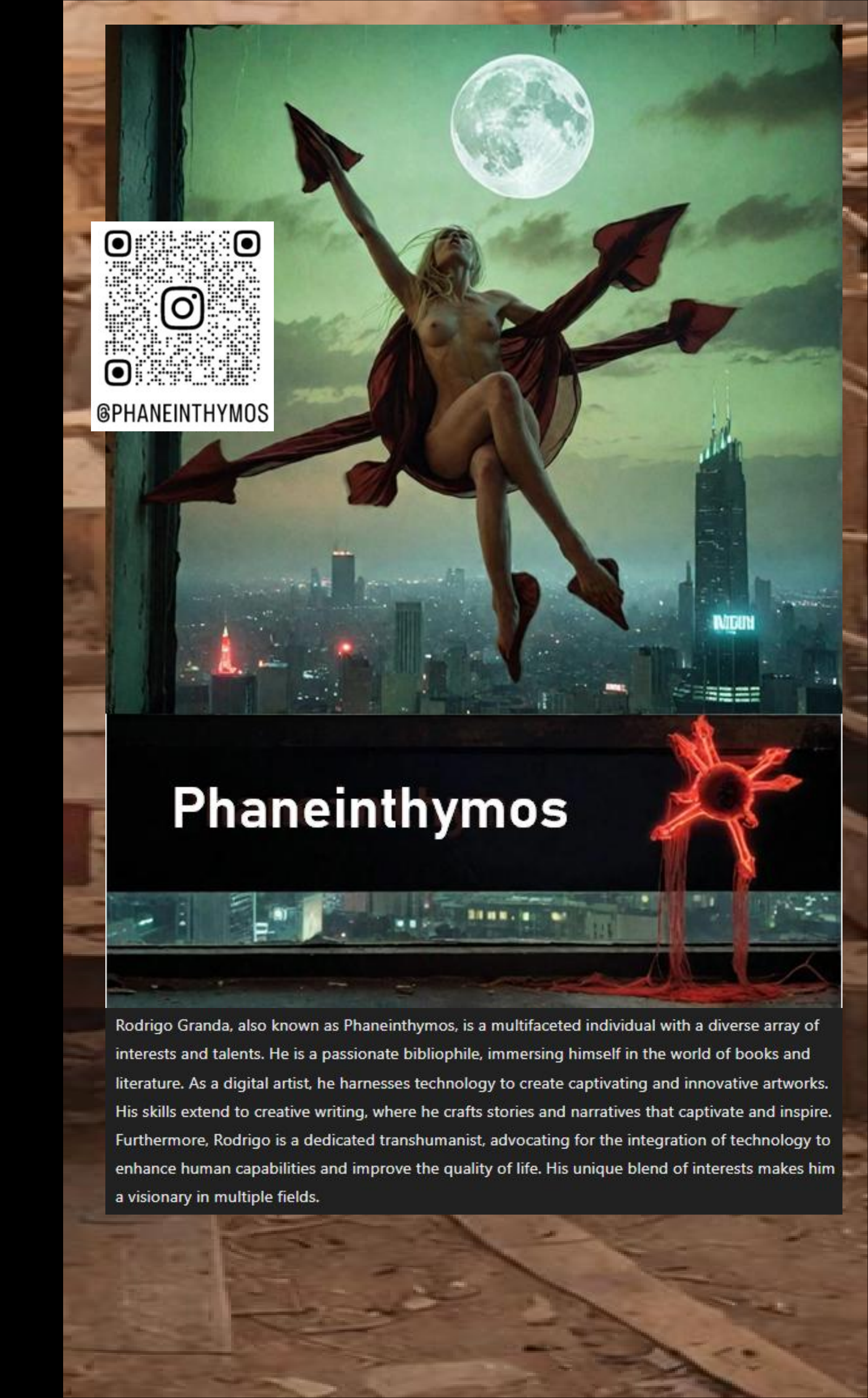

terceraserie
Lecturas
Transgresoras
Phanerothyme Media Group Inc. | ©2014-2024
CONSUETUDINARIO_
SOL
EX LIBRIS


SOL
tercera serie
Lecturas
Transgresoras
Phanerothyme Media Group Inc. | © 2014-2024
CONSUETUDINARIO_



Rodrigo Granda, also known as Phaneinthymos, is a multifaceted individual with a diverse array of interests and talents. He is a passionate bibliophile, immersing himself in the world of books and literature. As a digital artist, he harnesses technology to create captivating and innovative artworks. His skills extend to creative writing, where he crafts stories and narratives that captivate and inspire. Furthermore, Rodrigo is a dedicated transhumanist, advocating for the integration of technology to enhance human capabilities and improve the quality of life. His unique blend of interests makes him a visionary in multiple fields.

No busques en este texto elementos estéticos en la narrativa. Busca la riqueza de su contenido, la valentía de la denuncia realizada por las personas que me han contado acerca de las adicciones, sus implicaciones y consecuencias. Durante más de dos décadas



esperé una oportunidad para poder contarles mi historia que, con el pasar del tiempo, se ha vuelto varias historias entrelazadas, donde todos vamos a buscar la felicidad a nuestra manera y según nuestros alcances. Para llegar a ese estado ilusorio de felicidad, veremos cómo cada uno rompe reglas, convencionalismos, normas, códigos, incluso la propia asignación de la personalidad.

Rodrigo Granda - CdMx

Consuetudinario ≠ Transcripciones *Gradus ad Parnassum*

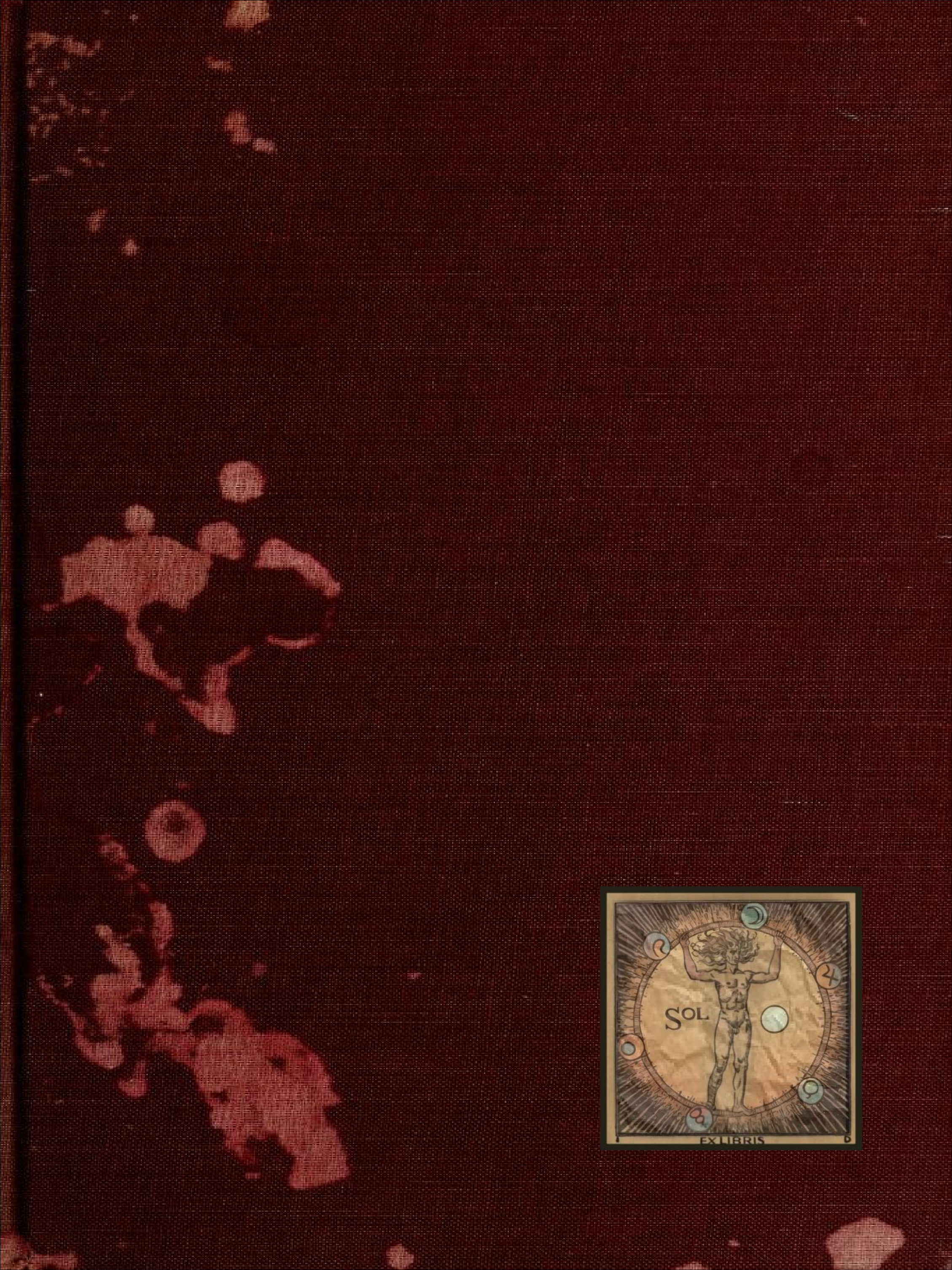
Phaneinthymos


Lecturas
8
Transgresoras
tercera serie
Phanerothyme Media Group Inc. | © 2014-2024


SOL
EX LIBRIS
Phaneinthymos

Phaneinthymos

#8


SOL
EX LIBRIS



Rodrigo Granda, known as Phaneinthymos, encapsulates a blend of diverse passions and pursuits, embodying the roles of a Bibliophile, Digital Artist, Creative Writer, and Transhumanist. Ⓒ 2014-2024


Personal Library
Rodrigo Granda
333

باب تقریباً هشتاد سال بعد از وفاتش نوشته شد، ظاهراً سبب تسم
این کتاب بهفت باب باباسیدنا آن بود که در ضمن او بعضی از اقوال و اح
آن بزرگوار منقول است،   ثانی کتاب مطلوب المؤمنین
از تصنیفات علامه خواجه نصیرالدین محمد الطوسی که مصنف کتاب اخ
ناصری و کتابهای دیگر مشهور است و بتاریخ ۱۸ ذی الحجه سنه ۶۷۲ هـ د
بغداد وفات یافت، در تواریخ مذکور است که خواجهٔ طوسی در اوائل حال
در خدمت محتشم یعنی نائب الحکومه در قائن قهستان بود و چند کتاب
در حقیقت مذهب فرقهٔ ناجیهٔ اسمٰعیلیه تصنیف نمود مثلاً کتاب روض
التسلیم وغیره و کتاب اخلاق ناصری هم باسم محتشم مذکور که ناص
ناصرالدین عبدالرحیم بن ابی منصور بود تصنیف شد و بعد از مدتی خو
طوسی بخدمت مولانا رکن الدین خورشاه به الموت آمد و وقتی ک
هولاکوخان قلعه جات اسمٰعیلیه را محاصره نمود و ضبط کرد خواجهٔ طوسی
اظهار مذهب اثنا عشری نمود و در خدمت هولاکو آمد، و حقیقت حال هنو
معلوم نیست ولی امکان دارد که نصیرالدین طوسی اصلاً و تولداً اسمٰعیلی بو



Gradus ad Parnassum

Lecturas **8** Transgresoras

tercera serie

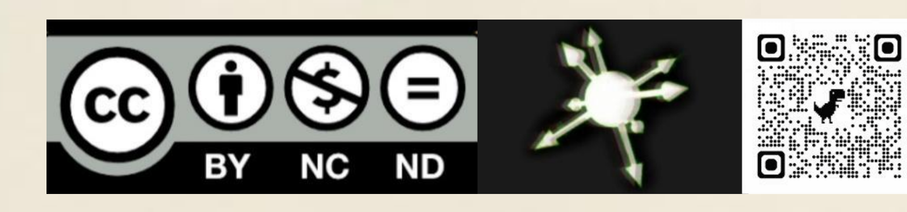
Portada del libro._
Título: Retrato de Vivienne Wimmler
Técnica: tratamiento de imagen asistida por Inteligencia Artificial
Tamaño: 19.95 x 19.2 cm
Fecha: 11 de Marzo de 2024
Autor: Rodrigo Granda
https://link.getremix.ai/profile/7680230c-7f6d-4d32-bd87-5bfa8df17a5f

Consuetudinario ≠ Transcripciones

Gradus ad Parnassum

Rodrigo Granda
CdMx

CONSUETUDINARIO_


BY NC ND

Respecto a mi octava publicación digital:

Continuado la secuencia posmodernista de la distribución masiva heredada de la imprenta para subir —un tema poético principal donde el amor, es expresado en modos nuevos—. Para influir en el imaginario colectivo de las sociedades cada vez más globalizadas.

Rodrigo Granda :
"Para revelar; la Mente y el Alma"
Phaneinthymos Media Group Inc. | Phanerothyme

Rodrigo Granda
CdMx



—0— 

Era la madrugada del viernes 18 de octubre de 2013, en una diminuta habitación de una pensión para marginados hacía demasiado calor. Calor que produce la vida en los muros de Tabla roca, allí anidaran chiches, cucarachas, arañas y ratas. Ese día salí a la calle por reacción alquímica, estaba bajando del Taxi de mi compadre Zayas la Maniquí del Yak, mientras mis amigos adictos están recargados contra la pared: el correcaminos, el cara loca, el Junior, mi vecino el chino y otros maleantes de la ronda y de la isla. Siguen con la celebración del último golpe de la banda de los Boqueteros, tenían una Bocina portátil conectada a un celular probablemente robado y oían a Calibre 50 cantar: «***Ahorita jalo la banda / Y agarro la fiesta / Por tres días seguidos / Y si borracho te busco / No me abras la puerta / Que vuelvo contigo***». Le pido su pipa a mi carnal el Correcaminos, la carga con un papel completo de Lecumberri, me ofrece su encendedor, as-

piro con fuerza, expulso suavemente por la boca el humo, que es cortado por unas hermosas manos, que finalizan en uñas filosas al estilo joven manos de tijera.

Que grata sensación de ascender en espiral hasta la atmósfera de mi nueva experiencia con una chica de Bienes 'Veblen' y que al parecer -solamente Yo-, reconoce su miseria emocional. La adicta se confunde entre los aromas que desprenden los gases de las coladeras de un Barrio donde se disuelve a los chivatos, o se tira el químico de la pasta base en cada vecindad. El letrero Neón sin mantenimiento del Cinemex plaza misterios lleva el ritmo de la música que sigue la estructura de descomposición social del Mk-ultra, donde la bocina se está desgañitando al igual que el caminar de mi MUSA Vivienne Wimmler. En un intento desesperado, trata de abrirse paso entre mis amigos ludópatas que se cubren coquetamente con una gorra clonada de 'Supreme' como símbolo del clan y calzado 'Timberland' robado de la aduana; vestimenta que hace un mes llego a una de las bodegas de mi padrino de A. A. Don Luciano. Siempre me ha ofrecido trabajo para administrar uno de sus negocios derechos, pero siempre rechazo por estar en un jodido 'call center' con prestaciones sociales e IMSS. Maldita educación liberal financista, soy un esclavo feliz sin intención de rebelarme.

Por mis adentros me digo —Calibre 50 es la apología del narcotráfico, es un asco de música, pero mis amigos pagan la fiesta y no le tiran los perros a Vivienne, es muy delgada y alta para ser una Buchona en turno del barrio. Además, huele a indigente, no usa maquillaje, sus prendas aun no llegan a los escaparates de Avenida Presidente Masaryk ni de 'Saks Fifth Avenue'—. Mi pensamiento se pierde por falta de

sustancia y se posa con ansiedad en Vivienne —A mí me gusta, es como yo, es una marginada, una rechazada, pero ella es plutócrata, y yo, ¡solo soy un empleado de 'call center'!, ni modo—. Estaba la luna llena como una escena descrita en el libro 'Dune' de Frank Herbert, con un triángulo coronado con los cuernos de chivo sagrado y un ojo al centro —mi alucinación favorita— no me di cuenta cuando el Cocinero me dijo — ¡vas carnal, se ve que le lates!— muy a lo lejos. Oí su voz, pero logre captar la frecuencia y rápidamente le conteste —no lo creo, pero me cae bien— y así, ingreso por esa puerta dimensional hasta que se nos acercó el 'Beetle', un amigo Teporocho: de barba blanca, con frente brillosa por la mugre, sus manos hinchadas por no sé qué extraña enfermedad, las uñas crecidas con mugre, sangre y semen en las comisuras, al caminar rengueaba de la pierna derecha ya que allí lleva escondido un machete, su ropa roída y engrosada por la suciedad que se ha ido acumulando a través de pepenar los botes de basura del mercado de Beethoven, donde se ofrecía para masturbar a los otros miembros del escuadrón de la muerte.

Vivienne Wimmler y el Señor 'Beetle' parecen compañeros mensuales de intensas borracheras diarias con noches de estados de pánico producto de esa sed espantosa, que en la madrugada te hace beber hasta una botella de orines y al despuntar los primeros rayos de sol la comida podrida acumulada en recipientes donde venden empacado la crema o el yogurt. Se me quedo viendo el 'Beetle', quien muy exigente me dice — ¡pasa un papel culero!— se lo doy, comenzándolo a romper con tal desesperación que las piedras sufren el efecto de la gravedad rodando por el piso. Comienza el cotorreo, ahí todos agarramos al más paniqueado de botana para que se le quite lo acobardado, en cualquier momento pueden

llegar los *Judas* con los *Granalocos* a desalojarnos. Por lo que no podemos andar de viaje en las galaxias y supernovas. El 'Beetle' gateaba buscando los pedazos que tal vez ya habíamos pisado, Vivienne saca un billete de 1000 pesos, se lo pone en las manos e ingresamos a mi habitación. Empezamos a platicar:

—sabes que RO, te voy a decir lo que veo en la pared ¿me vas a creer?

—¡va qué va!— Con un tono burlón, acepte

—el ojo en la pared, nos está mirando, es maligno, me da miedo— me advierte

—si ya lo vi, ¡siéntate donde puedas! voy a dormir

—¿puedo sentarme junto a ti?, prometo no hacer ruido mientras me cuchareo

—¡ya te dije que sí! Quiero dormir un poco

—¿y porque duermes en el suelo, acaso eres de alguna religión oriental?

—¡no!

—¡ah! Tengo apetito por un poco de Merlot, ¿este disco falso que dice Nosferatu es porno?

—¡Cómo que porno mamacita hermosa!, es la versión del director Werner Herzog, salen Klaus Kinski, Bruno Ganz y el escritor francés Roland Topor— La

loca sabrá mucho de la 'Fashion Week', y 'The Big Four' de Nueva York, París, Londres, Milán, … pero lenguaje artístico no sabe nada, ¡absolutamente nada!

—¿cómo que no tienes reproductor para discos ni televisor?

—estas sentada en la televisión mami— un Televisor Sony Trinitron Consola Xbr de 126 cm x 60 cm x 86 cm es mi mesa y silla a la vez. Paso de ser "la caja idiota" a un mueble multifuncional

—es cierto, te creo, ummm... ya resolvimos el primer problema, ¿pero ¿dónde pondré el disco?— trata de ingresar el disco por los huecos del televisor

—nena ese aparato no tiene el reproductor de DVD integrado

—¿y porque no comprar uno?

—ve a Soriana o a Wal-Mart por uno, ándale— se lo dije porque su vicio es comprarlo todo, así, tal vez me deje dormir un poco

—¿piensas enviarme sola?, para estar sola me hubiese quedado en mi Pent-house

—pero la princesa de Bariloche fue a la misión sola, ¿o me equivoco?

—fui por mi medicina para la nariz y tu vapor para la fuerza sexual



—¿Por qué te complicas la existencia?, búscala en 'YouTube'— perra bastarda nunca me va a dejar dormir por lo que veo

—¿si me acuesto a tu lado, la buscarías por mí?— me gusta verla de rodillas, con su mirada perdida por las sustancias. Me pasa su iPhone 5c y procedo a la búsqueda

—solo tenías que escribir en tu navegador «Nosferatu Werner Herzog»

—es que yo soy muy inútil para esas cosas, por eso recurro a ti, porque tú eres un hombre, y un hombre tiene que resolverle la vida a una mujer— afortunadamente su papa es un hombre de negocios que envía a sus empleados a resolver todos los problemas que genera su princesa, su princesa adicta. La princesa que ningún rey sultán, emir o califa quiere tener mien-tras se oponga al programa de rehabilitación de 'Mayo Clinic'

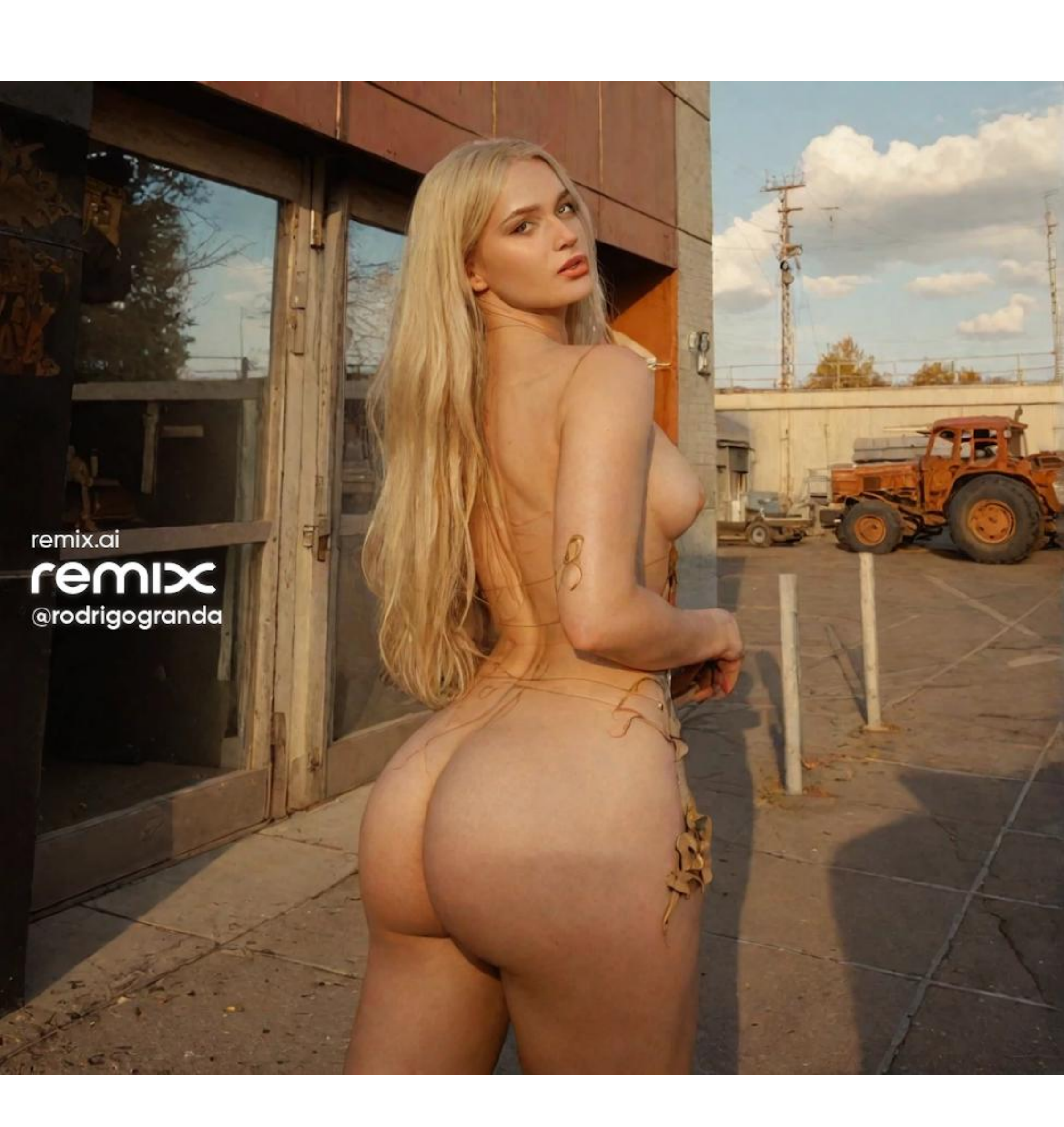
—muñeca, tú no tienes nada de inútil, simplemente eres floja, porque te educaron así en el 'Institut Le Rosey'— solo los millonarios pagan para que sus hijos estudien en otro país, que estudien para perder el tiempo, que estudien para no tenerlos en casa

—no me lo recuerdes, porque recuerdo que de allí me echaron, me echaron como a un vagabundo. Aunque hoy existe un vagabundo al que le ofrezco de habitad mi corazón, pero es tan estúpido…— se queda callada y mueve mi brazo derecho para acomodarse, tira sus

piernas de jirafa sobre mi barriga. El silencio se apodera de la habitación. … Tras unos minutos en que la corriente eléctrica cayo, debido a que el equipo de sonido esta conectado a la red de la calle, el ruido regreso con más potencia, por lo que dice:

—en esta pantalla tan pequeña como tus deseos de superación, será algo complicado verla. Anda ponte de pie vamos por una pantalla y el reproductor de discos, además la luna esta hermosa como para triturar una carne rosada, ¿te gusta el Salmon?

—claro, solo por eso ¡te voy a acompañar!.


remix.ai
remix
@rodrigogranda


remix.ai
remix
@rodrigogranda

—1— 

Al salir de mi porqueriza, la fiesta está en su apogeo - me frena de tajo el Bofe, invitándome a tomar un Whisky Buchanan's Deluxe 12 Años con peñafiel y coca cola, pero recuerda que lo tomo solo con hielo. Echo una mirada a mi alrededor, todos perrean, parejas de Gays, jóvenes menores de edad que ha tenido más arrestos que grados escolares, las Gardenias y su show performance de amor gratuito, en medio de un gran ambiente de música y estilos de cumbia, Guaracha, salsa, norteño y reguetón.

Las mesas y sillas son colectivas, el cazo de las carnitas es insuficiente para la vorágine falaz que derramaban en cada movimiento de mandíbula un jugo anaranjado que cubría el piso lleno de colillas de cigarros y papeles de todos los puntos de la zona. Tibias y cráneos se ven por la ventana del Brujo Cambujo por lo que Vivienne Wimmler siente miedo. Acaban de llegar de trabajar los diableros, mientras se sientan a la mesa los Reyes Magos que acaban de coronar. Se acerca el Milton y me sujeta del brazo izquierdo: **—dice la Mama Choncha que vayas a sentarte con tu vestida a la me-**

porque ya van a servir la comida— me lo dice a gritos ya que los Roperos Cerwin Vega de 4 trompetas y sus cajas tuiteras hacían que el sonido se viciara por el poco espacio que le dieron ese día al Sonido Candela

—¡Bambi!— le grite con güevos. Por lo que Vivienne tendrá que esperar a que salgamos a la calle. Todos ya están en la mesa del club del fuego infernal, el Padrino de padrinos al centro y con un hueco al frente de dos lugares; rodeándolo la tía, el tío, la prima, el primo, y sus ahijados de A. A.

—fíjate que ayer padrino fue un gran día para todos, y por lo que veo también para ti. ¿Es tu nueva vestida?, se ve que no es de aquí, se ve demasiado loca para ser de aquí, es la "Baby Loca"— comienza Vivienne a polvearse la nariz

—en la noche vino a quedarse, la conozco desde hace un mes, me dicen que es buena clienta, compra por pelota, ... puso una botella de Cognac Premium Pierre Ferrand 1840 en el altar de la niña blanca

—pues, ... bienvenida "Baby Loca", ¡ven como mi material es el mejor de la ciudad de los palacios!— El Padrino de padrinos es un hombre de negocios internacionales, nos sentó enfrente para verificar que no seamos Halcones. Para el, el uso de la palabra Halcón venía desde los tiempos del coronel Manuel Díaz Escobar. Era curioso verlo con su chamarra del DDF subirse al autobús que venía de la Villa con rumbo al metro Toreo, sus ojos se llenaban de lágrimas al pasar por la normal de maestros, no era arrepentimiento, ex-



trañaba poder perseguir a sus presas y destrozarlos a golpes. Le aburren los tiempos modernos donde todo se soluciona en una ***"fiebre de balas durante un domingo por la noche".***

Como no considero la gula un pecado, decidí atascarme con las delicias que están sobre la mesa, Vivienne no esta acostumbrada aun a comer mole, carnitas, moronga, espagueti rojo, arroz con corazones e hígados de pollo, mucho menos sabe hacerse un taco. La "Baby Loca" -como ha sido apodada- toca muy poco la comida, pero bebe a mi ritmo, sin refresco y solamente 2 cubos de hielo. Hablamos poco en la mesa, sigue llegando gente y es el pretexto idóneo para levantarnos. También quería irme para evitar a Thalía [una de las Gardenias] ya que intercambiaba miradas hostiles con Vivienne, al final del día todas las mujeres son territoriales.

Caminamos unas calles para adquirir una botella de Merlot y una charola de carnes frías en el Wal-Mart de calzada de Guadalupe. Vivienne ha venido vomitando todo el camino, no está acostumbrada a la comida con chile, en sí, no está acostumbrada a comer, beber, bailar y drogarse. Nuestra relación es como una Farmacopea fantástica, algo así como un "top 10 de drogas en la ciencia ficción" donde la ciencia radica en los conocimientos de la alquimia oscura y la ficción en los viajes Inter dimensionales de ambos. Somos una pareja para recorrer los senderos de la autoexploración por las profundidades de la mente humana, con nuestro universo de notas sensuales en una sustancia de baja acidez, brillante y untuosa, que revela las curvas sedosas de un "Dom Pérignon Vintage 2006", que nos venimos pasando para tomar directamente de la botella.

El amor, dicen: es en sí mismo, una droga. Una droga que es-



timula la imaginación y borra las fronteras de la realidad hacia esa amplitud de la percepción donde el mundo convencional se transforma en otros mundos de posibilidades infinitas (sudor, sangre, semen, excremento también son sustancias deliciosas si vienen del ser amado). Las sustancias permiten viajar sin tener que moverse, y quizá demuestran, al atravesar el universo conocido en las páginas de este libro o de otros; ¿o porque no? en el humo de una pipa, el polvo sobre el espejo, pastillas o cualesquiera presentación de un principio holográfico para un cosmos de dos. El "todo" está en todas partes, y en cada todo una "nada" de raíz. Una raíz analógica como un eterno cordón multi-umbilical de la "inteligencia original" que viaja por el agujero del conejo hacia el reino de Alicia, o el «Star Child» de «A Space Odyssey» en la computadora cuántica que transmuta las Estrellas en ordinarios humanos.

Vivienne y yo, nos enfrenta al hecho de que, a diferencia de otros millones de prisioneros de las sustancias psicoactivas nosotros tenemos la tarjeta 'American Express Black' con la que su padre paga las culpas. **«Solo tres cualidades permitirán la posibilidad de sobrevivir en el futuro»,** dice con toda seguridad Vivienne; **La primera es la fortaleza física de resistir drogados y alcoholizados todo el tiempo. La segúnda, la brutalidad de follar como animales, cuando no estemos haciendo lo anterior, y la tercera, tener una formación que el sistema necesitara para seguir alimentando a Moloch (Baal).** En estas condiciones, el bien, el mal, la justicia y la injusticia dejan de tener significado. Si los principios morales se desintegran, nuestra humanidad se va por la alcantarilla. Así como la alcantarilla donde Vivienne sigue vomitando, humillándose y poniéndome en ridículo. Salir con ella en ocasiones es un infierno diseñado para arrebatar la



dignidad, ¿quién puede asegurar que sus principios morales prevalecerán? Nadie que no haya estado allí lo sabe. Con demasiada frecuencia, mis amigos solían pedirme que les contara cuanto se esforzaba por acortar el fastidioso ritual de estrechar las manos anónimas que pretendían entusiastas ponerla en pie. Si poner de pie a «La bella bestia»:

—soy su esclava y esta es la prueba —dijo al tiempo que se bajaba el vestido de Zuhair Murad hecho de seda en tono turquesa exhibiendo sus pequeños senos—. **Si le interesara a mi amo el me ayudaría, ¿usted señor puede ayudarme?. ...** De inmediato un señor, que tal vez sea un peregrino se acerca sin darle tiempo a reaccionar o pronunciar palabra. Y lo que le inquietaba no era la frase en sí misma, sino que hubiera sido pronunciada como si se tratara de una verdad indiscutible. Absurda a su modo de ver, pero incuestionable. Yo sabía mejor que nadie que a causa de la adicción algunas personas perdían la cabeza o la noción de la realidad al punto de creerse sus propias fantasías, pero siempre llego a una sencilla conclusión; ningún ser humano sería capaz de crear una fantasía de semejante envergadura a no ser que dispusiera de una mínima base sobre la que sustentarla. Pero Vivienne es Plutócrata, y en cuanto pudo inquirió:

—¿Rodrigo porque no puedes ser un buen sirviente?

—será porque no hemos firmado un contrato

—¿un contrato?, ... ¡pero desde cuando los juguetes piden contrato!. ... Es cierto aunque soy dueña de muchas cosas, nunca seré dueña de tu libertad

—para tu desgracia lo es… —fue la tranquila respuesta, aunque me gustaría ser su esclavo para la eternidad

—nunca seremos libres, … ¡el viejo te quiere matar!

—solo la muerte nos hará libres, y tu lo aceptaste al unirte a la banda de las nacidas para perder, viviendo para fracasar, ¿o ya se te olvido porque traes la marca en el brazo?

—¿Rodrigo a que salimos a la calle?

—a encontrar la muerte, solo a eso, a encontrar una forma de morir diferente. ¡ya párate! Se te olvida que eres la ultima generación natural de 'Lebensborn'.


remix.ai
remix
@rodrigogranda


remix.ai
remix
@rodrigogranda

—2—



Jueves 10 de octubre de 2013, Día Mundial de la Salud Mental. Recordaré siempre aquella madrugada ... Nunca había sido tan hermoso el otoño, desde la ventana del nombrado Nochebús, veía el extenso universo de mujeres transgénero en poca ropa y calzado de tacón alto como un prado verde salpicado de macizos de flores multicolores, que se extiende hasta la sombra de las bellas de noche. A la derecha, Vivienne Wimmler carga en sus piernas de Jirafa una caja rojiza que contiene una botella de 500ml de ron Legacy Angostura añejado al menos 17 años. Y, repetidas por el eco, se oían las risas de los parroquianos en los negocios nocturnos de Avenida de los Insurgentes.

Al frente un niño, que hacía rabiar a su nodriza, una señora muy buena, aunque algo vieja y con ropas negras, por su forma de hablar y su hartazgo era evidente que se dirigía al mismo barrio bajo que nosotros. Recuerdo el momento preciso en que me levanté y, apoyándome con las dos manos en las agarraderas de los asientos, me incliné hacia delante para verle las tetas a la señora ya que también esta preparando su



bajada, la seguí con mi mirada lujuriosa mientras Vivienne intentaba mantener el equilibrio.

Parecía dichosa, sus cabellos rubios brillaban a la luz del cruce de insurgentes y reforma. Me hizo un signo con la mano y gritó: **— ¡Rodrigo, traes el chimbo bien parado, que no te hice una buena soplada de vela! —**. No tuve tiempo de responderle, sonaba el teléfono y al contestar percibí una voz familiar de mi amigo Zayas, un excelente taxista que pasaría por nosotros para llevarnos al pent-house de Vivienne ya que su padre amenaza con llamar por Skype para saber quién es el pordiosero que se está paseando con su princesa. En este instante experimentaba con un LSD que había disuelto a base de lengüetazos con la "flaca piernas de jirafa" mezclado con ron, así que de repente entre en un estado de desesperación y miedo.

Vivienne dejó caer su pelota de cocaína, que rodó en la recepción, ¡juro que la vi rebotar! Y que había caído en mi mano. En este instarte, a medida que las imágenes se precipitaban en mi mente, casi tuve la impresión de vivir una pesadilla. Como si asistiese a la proyección de una película familiar, filmada por Leni Riefenstahl en el castillo de Wewelsburg, es decir; un loco rito de iniciación para ingresar a la Deutsches Ahnenerbe. Era un salón adornado con pinturas de los mariscales del Reich sentados en sillones elaborados con huesos y piel humana. Donde un personaje principal tenía una larga figura huesuda y pálida con unos ojos rojos detrás de unos lentes; era el Comisario Político del Reich para el Fortalecimiento de la Reserva Étnica.

Vivienne levantó la mano para hacer el saludo alemán, pero el hombre del cuadro no nos miró, sus ojos estaban fijos en el

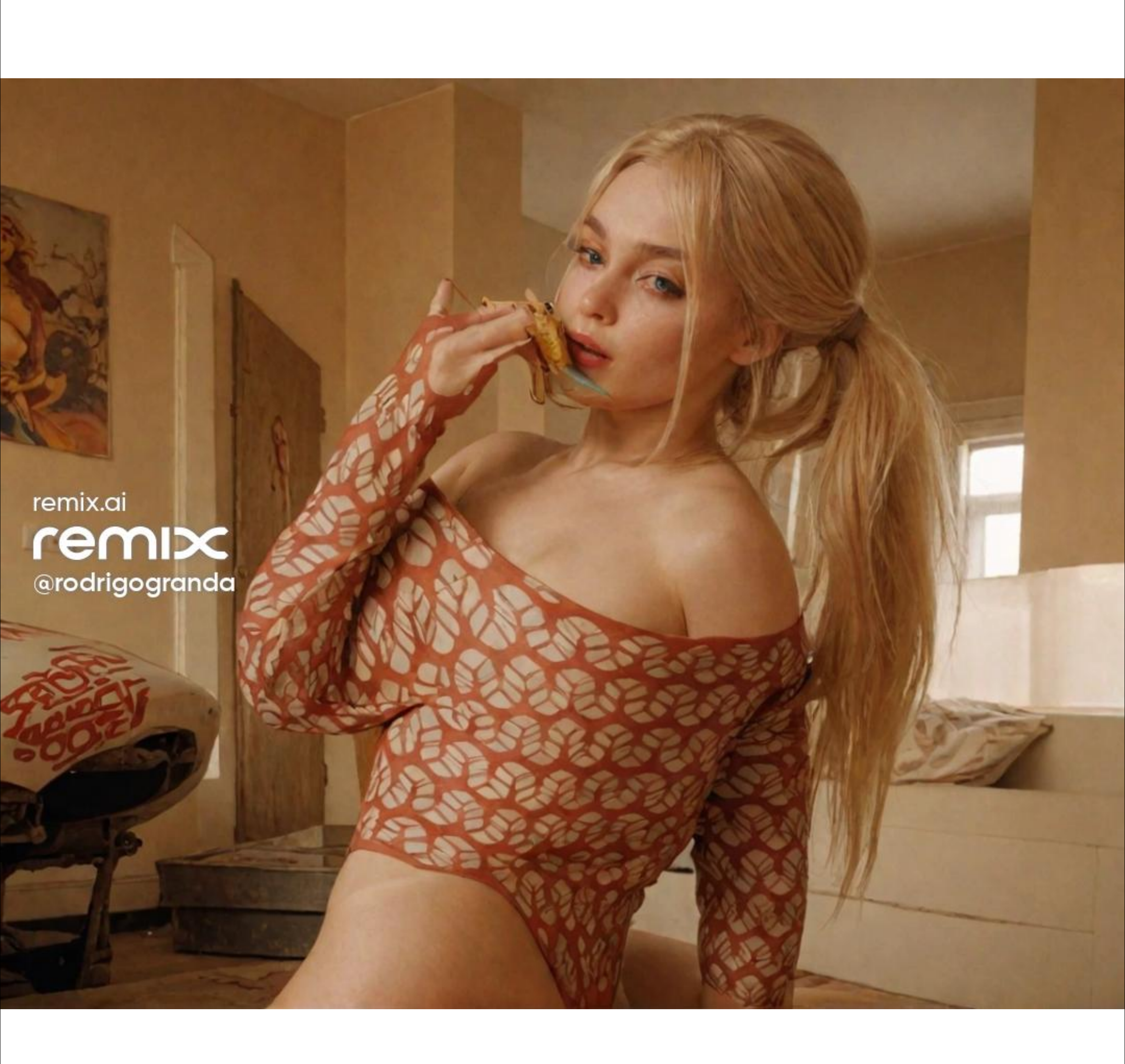


cielo. Esperamos de pie y en silencio la video llamada. Hasta que se escuchó por el micrófono De Conferencia Voip Omnidireccional:

—*¡Die lustige Witwe!. …*

***Die lustige Witwe, es el tercer volumen de la serie: Consuetudinario ≠ Transcripciones**




remix.ai
remix
@rodrigogranda


remix.ai
remix
@rodrigogranda

CAPÍTULO I. 

Vivienne Wimmler.

"¡Bacán, son las once! Ya no es tiempo de estar de la gorra, ¿no piensas levantarte hoy?", dijo la nana, entrando en la habitación de su pupila con el aspecto despierto de alguien para quien el sueño era un mal necesario, que había que soportar y superar lo antes posible.

"¿Por qué habría de hacerlo?", respondió Vivienne apartando la cara de la luz que entraba en la habitación cuando Mitra corrió las cortinas y abrió la ventana.

"¿Por qué ibas a hacerlo? Vaya pregunta, a menos que estés fusilada. Ayer temía que sufrieras por salir de gira, y mis predicciones rara vez fallan."

"No estoy sufriendo por ninguna causa, y tu predicción ha fallado esta vez. Solo estoy cansada de todos y de todo, y no veo nada por lo que merezca la pena levantarme. Así que me quedaré aquí hasta que lo haga. Por favor, baja la cortina y déjame en paz.“ Mitra había bajado el tono de su voz a ese tono premonitorio tan irritante para las personas

nerviosas, enfermas o insanas. Se pasó el brazo por los ojos con un gesto impaciente mientras hablaba bruscamente. **"No hay nada, ni *seca* ni *fresca*, por lo que merezca la pena levantarse",** gritó Vivienne, como un eco agravante.

"Vaya, *mina*, hay cientos de cosas agradables que hacer si tan solo pensaras en ello. *Rescátate* que todo va a salir bien. Sé que estás *bajoneada* y *baqueteada*; aun sigues *guasa*. Aliméntate con algo, te preparé medialunas rellenas de jamón 'Cerdo negro' y queso 'Patagonzola', tostadas de pan de campo con un acompañamiento de queso crema y mermelada casera de frutos rojos especialidad de la Patagonia. También tengo tostado de pan de miga con relleno de jamón de bellota y queso Gruyere de la zona de los Alpes, además de tu café 'kopi luwak' y tu agua embotellada 'Villavicencio' sin gas".

"No tengo *lija*; dame una tostada seca y pásame la botella que tengo una sequía. ¡No me *chamuyé* más, que ya nos conocemos! No, no me levantaré para eso".

"Entonces quédate en casa y duerme, ya te compraré en el kiosco las colecciones, diarios y revistas de la 'Paris Fashion Week: Primavera Verano 2013', ¿o quieres que te deje abandonada para *esnifar* a gusto y *relamer con gula*?". Mitra parecía triunfante, pero mi amada Vivienne Wimmler no era una "persona razonable" y continuó con su desalentador tono petulante.

"Estoy cansada de productos de intermediarios, creo que comenzaré a copiar la técnica de la exótica civeta en su origen y proceso de elaboración. Y así como este café gourmet que se obtiene de las cerezas del café en un estado



de maduración óptimo tras ser digeridas por la civeta, pienso que debo de juntar mi orina y excremento para que mi sistema digestivo modifique las enzimas, ¿imaginan el precio en el que podría vender mi propia 'C17H22NO4+Cl-' con denominación de origen?." Tras un sorbo de café, la deshidratación comienza a ceder. Es importante obtener suficiente líquido durante y entre las comidas. El apetito por lo regular retorna durante la rehidratación. Mi amada adicta era propensa a comer en exceso, en particular si estuvo tomando estimulantes durante varios días, por lo que su apetito se basa en las comidas ricas en calorías con poco valor nutritivo, como los alimentos que Mitra le ha llevado en una bandeja de servir plateada 'Barker Ellis' de Birmingham, Inglaterra. Aunque la taza 'demitasse' y platillo pintados a mano en Holanda, 'Floral Delft Blue and White Dutch Espresso Cup', tiene intensos mordiscos consecuentes a falta de alquimia negativa hecha en Bolivia y cortada con aspirina.

Mitra se apoyó en el poste de la cama 'Savoir Beds' meditando con rostro ansioso hasta que una esperanza desesperada la hizo exclamar. **"Walter y yo vamos a Galería del Sol. Iremos por algunos faltantes. Ya es domingo y deseamos pasar el resto del día fuera de la mansión. Acaba de llegar el lunes una nueva mucama, viene de México, tiene la orden de esperar tras la puerta tus instrucciones. Viste de color verde, es una mujer adulta e infértil."**

"¡Ya no puedo hacer lo que me plazca! Ahora la presencia de una nueva empleada viene a estropearlo todo, todo, todo. ¿Que el tatarabuelo Adagny no deja de mandar desde 'Cryonics Institute'?, ¡odio que me estropeen mi libertad y soledad! No la conozco, ni me importa hacerlo, aunque esté



al servicio de la familia, de Arthur Dietrich o George Nicolaus. La gente nueva siempre me decepciona, sobre todo si la he oído elogiar al tío Adolf desde que nací. No me levantaré por ninguna azteca caníbal, aunque traiga los hongos sagrados de María Sabina ¡así que ese cebo falla!“

El pistolero y chofer Walter sonrió involuntariamente ante la derrota de su ama, pero Mitra recurrió a su último recurso. En momentos como aquel solía mostrar un gesto decidido. Tomó su 'Chatelaine' Floral Redonda con un colgante de mini cuchara oculta de oro y plata labrada, de donde sacó una micro dosis de LSD. Se la presentó a Vivienne con una mirada entre un tono burlón y autoritario. **"Te dejaré en paz si lo tomas. Es tan alucinante que, en lugar de cansarte, tendrás todo tipo de fantasías. Al final caerás en un sueño tranquilo y cuando despiertes estarás lista para levantarte como un ser civilizado. Tómatelo, querida *mina*; y me doy por satisfecha.“**

Vivienne recibió la micro dosis con expresión dócil; riendo como una criatura voluntariosa. Era una costumbre familiar, ya que la hermana mayor de Mitra también fue nana de su madre, ─quien murió por extrañas circunstancias─. **"Lo he tomado, así que daos por satisfechos. Que la nueva empleada me prepare la bañera, quiero nadar con Poseidón. Así ella podrá alzar mi caos. ¿Supongo que ya sabe lo que debe de tirar y lo que no? Mi nana, mi querida nana siempre consolándome.“**

"Muy bien. Voy a llamar a Sofía, porque estoy convencida de que la vas a saber mandar. Eres la pupila que me toca preparar para que cumpla nuestro destino. Le diré que actué como crea conveniente. Que sepa que estar contigo es



como hablar con el viento. Para razonar contigo, uno debe de ser igual de perverso.“ Cuando Walter se marchó, Mitra frunció el ceño y llamó a Sofía. Vivienne parecía rígidamente tranquila, pero Mitra sabía que se sentía herida, y con uno de los repentinos impulsos que la dominaban, el ceño se frunció hasta convertirse en una sonrisa, mientras atraía a su pupila hacia sí besándola de la manera más cariñosa.

"Querida Mitra, no me portaré bien nunca y vos lo sabes, dentro de un tiempo me casare con quien ustedes decidan. Pero ahora estoy cansada y enfadada, así que déjame apartarme del camino de todos y buscar un estado de ánimo más alegre. Sólo quiero soledad, una inmersión en el agua y sentir un beso de la muerte en mis labios". Sofía inmediatamente le dio a su ama la Túnica de color salmón con bordados Art Déco. La nueva mucama hacia todo lo que le pedía. Así que Vivienne se dedicó a tratar de resolver las preocupaciones que constituían un obstáculo para su felicidad. Cuando la puerta del cuarto de baño se cerró, Vivienne lanzó un largo suspiro de alivio y, cruzando los brazos bajo la cabeza, se adentró en las aguas de Sales de baño del Mar Muerto con aroma de champán y fresas. Su viaje será fuera de la tierra de los sueños, donde el hastío es desconocido. Durante toda la larga mañana de primavera permaneció envuelta en un viaje esclarecedor de vigilia y conexión con la conciencia original, olvidada del mundo que la rodeaba, hasta que su mucama tocó la puerta.

Sin embargo, antes de que pudiera decir una palabra; Vivienne gracias a eso tres golpes cortos, tres golpes largos y tres golpes cortos; llego a la integración, es decir la llamada "disolución del ego" asociada al LSD, un sentido de conexión universal con el todo y todos. ——así es posible que yo lo



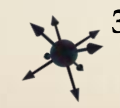
relate, ya que quienes hemos experimentado con el compuesto tenemos una conexión muy especial con la conciencia primigenia. Por eso cuando nos reencontramos físicamente sentimos que embonamos con uno de nuestros muchos complementos.

Vivienne desconocía el proceso de reconexión del cerebro durante el viaje. Aunque era una consumidora de LSD sin fe, por primera vez experimentó fenómenos desconocidos en los que sus sentidos se distorsionaron. Pudo notar que había perdido el cuerpo y que se mezclaba con su entorno.

En esas condiciones, la información que recibían sus ojos estaba siendo procesada en la parte trasera del cráneo, es decir, la corteza visual. Comenzó a ver con los ojos cerrados una pintura de la lucha del arcángel Miguel contra los ángeles rebeldes. No supo cómo ingresó a la pintura, pero sentía la mitad del cuerpo caliente y la otra parte fría, así como los dos grupos de ángeles: los rebeldes y los que permanecieron fieles a Dios. Hay una gran distinción entre ambos grupos, a parte de la posición de cada uno en el cuadro. Era quizás una representación más antigua que la cueva de 'Leang Tedongnge', en el sur de la isla de Célebes.

De los demonios, solía decir que el líder era un hombre bajo y barrigón, de piel ocre, ojos pequeños y extraviados, piernas fuertes y brazos delgados. Era harapiento y sin aroma, tenía los pies grandes y un hermoso falo grueso y largo, de venas resaltadas, que durante toda la batalla se mantuvo firme hasta que pudo someter al arcángel Miguel.

Del arcángel Miguel sabía más detalles, ya que era alto, casi de su estatura. Unas piernas fuertes rematadas por unas



zapatillas de plataforma con tacón de aguja, su cintura era amplia, sus nalgas grandes y proporcionadas. También tenía un enorme falo que le llegaba hasta la rodilla, pero en descanso, probablemente por el tamaño y grosor. Su cintura era diminuta, sus costillas se marcaban en la piel, sus senos eran descomunales y hermosos, incluso sintió deseos de amamantarse. Entre el ombligo y la apófisis xifoides del esternón tenía un tatuaje en forma de pirámide. De la pirámide salían unos cuernos como los de Cernunnos, y al centro, el ojo de Horus, se distinguía del resto de sus marcas en la piel, ya que su piel era blanca. Sus brazos eran fuertes con muchas pulseras de color amarillo, su cuello era largo y grueso cubierto por una gargantilla en forma de luna. Su rostro era bello, definido y femenino, sus labios gruesos en tono púrpura, su nariz respingada mostraba su clase social, y sus ojos grises, sus enormes y hermosos ojos grises. Pero estaba rapada, como esas brujas que se rapan para perder la conexión con la tierra. Los cambios del cerebro que subyacen a la profunda alteración del estado de conciencia que el 'C20H25N3O' produce son comparados en ocasiones con los de la esquizofrenia o la experiencia mística. Aunque normalmente nuestro cerebro se constituye de redes independientes que realizan funciones especializadas por separado, como la visión, los movimientos, la audición y la atención, entre otras, son los deseos personales los que quitan la censura y permiten construir alucinaciones que podrían ser parte de una realidad en otros planos.

La hiperhidratación se produce cuando el organismo recibe más agua de la que elimina. Por lo que, tras ingerir el agua, el café y sumergirse en la bañera, fue hasta la tarde que llegaron las convulsiones, en medio de las cuales salían cantidades inusuales de líquido por su boca y nariz. Durante



el ahogamiento, su organismo se ve privado de oxígeno, lo cual pudo lesionar los órganos, en particular el cerebro. Pero con el LSD esa separación de las funciones se descompone y en su lugar se puede forzar al cerebro para que sea más unificado e integrado. En ese momento, Vivienne desarrolló su capacidad para vencer el estado de coma. Tal vez asocio la alteración del estado de conciencia a uno de los efectos que experimentan los consumidores de diferentes drogas: la disolución de su EGO y YO. En ese sentido, la percepción de uno mismo se desvanece y es reemplazada por una reconexión con los demás y el mundo que le rodea.

Pero la pelea entre el bien y el mal no fue todo. Resulta que alrededor de la bañera creada por el diseñador británico Nigel Fenwick, elaborada a partir de madera petrificada, la rodea un equipo de sonido con una tornamesa de Pro-Ject Audio Systems A1 Automat Line, conectado a un amplificador integrado PM14S1 SE, con sus ocho cajas acústicas Sonus faber. Donde se escucha 'Das Engellandlied' de Herms Niel, mientras el sol entra por una ventana con las mismas especificaciones de la 'Kehlsteinhaus'. Durante esta experiencia sonora, Vivienne encuentra una vía hacia la religión y la espiritualidad, una vez que los efectos de la droga van pasando por el transcurso del día. Mientras juega con el agua sanadora, de las palmas de sus manos salen varios ojos, por lo que alcanza a mirar desde la memoria del agua la puerta de un monasterio con sus columnas de roca sobre una torre de hielo que se eleva unos 4.900 metros hacia el cielo. Levanta sus manos para lavar su cara, y los ojos ven a un monje budista sonriendo por lo que dijo:

"Estoy en casa. En mi paraíso".



Siguió su recorrido por un salón de clases donde estaban instruyendo a jóvenes monjes novicios. Cerró la puerta detrás de sí y llegó a un gran salón con una bóveda mayor que la mezquita de Selimiye del gran arquitecto Sinan. Estaba iluminada por miles de velas y al centro, en una alfombra hecha de la piel del líder de los demonios, estaba sentada Samding Dorje Phagmo quien tenía el mismo rostro inocente del arcángel Miguel y era la primogénita de una línea de lamas femeninas; ella es quien tiene las respuestas para las preguntas que no es necesario decir:

"Viaja en peregrinación a la región de Tsari, por la montaña sagrada del mismo nombre, se dice que es morada de Vajravarahi".

Samding Dorje Phagmo extiende rápidamente su puño, girándolo y abriendo su mano de donde surge Saturno. El planeta comienza a agrandarse por lo que el hexágono forma un alto gradiente latitudinal en la velocidad de los vientos atmosféricos que absorbe a Vivienne, alejándola del monasterio. Samding Dorje Phagmo, sin necesidad de abrir sus carnudos labios púrpura, produjo un sonido:

"Soy David, el rey David, tendrás que decirlo para salir del viaje."




remix.ai
remix
@rodrigogranda


remix.ai
remix
@rodrigogranda



<u>sueños compartidos,</u> 19/09/2013

Esa mujer lleva marcas que son cicatrices
Son vívidas pinturas que transmiten su dulce aroma en mi estado de eterna agonía
Una mujer malvada, tan cruel que se materializa en delicadas mariposas
No puedo atraparlas, pues estoy hipnotizado por su aleteo infernal
Mujer malévola de rostro infantil
Monta una tortuga para observar su riqueza que se extiende hasta el mar infinito de mi devoción
Mujer marcada con sellos de protección celestial
No te preocupes, trece espectros me arrastran al abismo donde mi padre espera ansioso para humillarme
¡Qué delicia el aroma de la muerte cuando mi cuerpo está magullado!

No sabía que existían sueños compartidos, es decir que dos personas pueden soñar lo mismo por el fuerte vínculo que los une en un sueño no lucido, el cual es totalmente incohe-rente, en este sueño cada persona manifiesta eventos revela-

dos. Los sueños compartidos van mucho más allá de cualquier explicación racional, es la experiencia de nuestro ser. Pero entre adictos el sueño es quizá uno de los factores más importantes. Ese día me levanté a las 9 de la mañana extrañado por el sueño que había tenido, por lo que decidí escribir lo que recordaba y hacerlo en una especie de narración en modo de poesía libre. Mi vida es rutinaria e insana, si no fuera por el alcohol, las drogas y los libros que me empeñan (para nunca pagar) mis amigues mariguanos de la facultad de filosofía y letras de la UNAM; sería totalmente aburrida. Te vistes, desayunas, y como siempre, acudes al trabajo, un trabajo mediocre donde no les interesa tu salud emocional, mucho menos la mental. Es como un centro de estudios del comportamiento para averiguar hasta donde llega la capacidad del ser humano por humillarse por un salario. Hablaba por casualidad con un amigo o amiga entre llamadas de un vulgar call center, de pronto te das cuenta de que habéis compartido exactamente el mismo registro, los mismos datos, los clientes de todos los días. Pero ese sueño, con el mismo inicio y semejante desenlace, mismas escenas e incluso la parecida intensidad emocional, me perseguía durante cada llamada, parecía que por primera vez llegaría al final de mi turno sin agriarme la existencia.

Mientras esperaba el metro bus, recordé que los sistemas de regulación del sueño en el cerebro se afectan por cualquier forma de consumo de drogas, alcohol, sexo y continuas desveladas. Me estoy destruyendo, es decir, solo soy un engrane reemplazable de una maquinaria. Y como todo engrane, necesito embarrarme de grasa para continuar, así que para no romper la monotonía de todos los días me dirigía a hacer escala en el punto para alcanzar a Lorna, darle unos besos porque a esta hora de la noche ya está cruzada con activo, pasti-



llas de Rohypnol y un París de noche; que preparan las mujeres transgénero a base de una coca de 2 litros que vacían en el suelo para completar la formula con una botella de torres 10. Si no está mi hembra, tal vez esta Isis o Giovanna, para invitarle unos papeles de polvo para que le dieran de pilón uno de piedra y fumármelo mientras me hiciera sexo oral. Pero es tanto el tiempo que demoro en conciliar el sueño (latencia) que en ocasiones me llega a suceder, que me quedo dormido sin darme cuenta. Por lo que desperté por el rumbo de la raza. Pero al menos esos 33 minutos me han servido para reponer la cantidad y calidad de horas no dormidas. Ya es de madrugada y sigo caminado por la avenida Robles Domínguez donde también tengo amistades, pero desconozco porque en plena luna llena no hay nadie, tal vez estén trabajando ya en los hoteles de la zona, por lo que habrá que salir más tarde a buscar a alguna fondeada para tirar paro y seguir la fiesta.

Doy vuelta a la derecha sobre Avenida Misterios, también está vacío. ¿Dónde están todes, porque me han dejado solo?, sigo avanzando con rumbo al sur pasando por Soriana y la vieja vía del tren de la Harinera. En la contra esquina los devotos a la Santa Muerte agradecen en el callejón del trancazo los favores concebidos, cuando el aroma de un vagabundo comienza a perfumar el ambiente desde el estacionamiento del VIPS que tiene salida a calzada de Guadalupe. Pero ese tufo no es de mis *Monstruos* ni de las "Draculinas Shemales From Outta Space Of Death", hoy me espera una pelea abordo de un taxi que se ha estacionado en el área reservada para clientes y que no efectúan una compra en tan viejo establecimiento, ya que no es 24 horas. Así que estoy en la misma escena de todos los taxistas que trasladan rubias por la noche, un poco de alcohol que les invitan, y ya quieren sus caricias

de a gratis. Le tendré que romper su madre, como se atreve a tocar mi mercancía (pensé en Vanesa), o la de los otros Cafiolos sin dar nada a cambio. Escucho el llanto de la rubia y eso me emperra, por lo que corro del lado del conductor levantando dos rocas que han quedado de una barda inconclusa. Las amenazas del Taxista son claras, recibiría unos golpes y un ataque sexual si no pagaba la dejada. La rubia entró en estado de shock nervioso y comenzó a patear las puertas del taxi, una vecina habría advertido la escena a la policía del sector, por lo cual el taxista decidió marcharse al verme decidido a reclamar esa mujer, y no por miedo al apaño de la Maruca, es una mula y solo le pedirán *pal chesco*. Me acerco a la rubia y le ofrezco dos cosas, un cigarro y un trago para el mal momento. Minutos después mientras caminamos por el estacionamiento del VIPS que queda frente a la pensión Sodoma y Gomorra, me cuenta lo sucedido:

—unos *Monstruos* la interceptaron cuando salía del Yak. Ocurrió durante la noche, la víctima, de 23 años, salía del club de ludopatía de la Av. Misterios con dos nuevas amigas que surgieron al ver las manos mágicas que convertían monedas en billetes. Le cuentan de una pelota recién cocinada y que la llevarían por el camino amarillo a ver al Mágico Mago de Oz en su castillo de la calle de Libertad. Cuando aparecieron tres *Monstruos* armados que las obligan a reingresar al inmueble y dirigirse al estacionamiento. Allí le quitan unos 40 mil pesos que guardaba bajo el seno derecho y en el izquierdo su teléfono celular, llaman por su línea a un hombre, que han estudiado por semanas y que muere por un encuentro carnal con la chica: — ¡decirle que venga urgente! — le ordenaron. En cuanto ingresó el hombre al estacionamiento fue reducido a golpes, mientras le quitaban sus cadenas de oro de la que colgaba un centenario alterado con diamantes for-

mando un signo de dólar, ni los más finos artesanos de la cultura Mochica se hubiesen imaginado tal fetiche de talento ni de imaginación. Aunque siempre he pensado que el dinero no te da clase ni estilo, lo que te da estilo y clase es la educación.

Dos de los Monstruos con la ayuda de las nuevas amigas subieron al hombre carne molida a su Ford lobo con tablero forrado de piel de tigre. El hombre que había sido convocado a la sesión de acomodo de huesos fue maniatado y encerrado en el compartimiento para herramientas, como no todo en esta vida es violencia, deciden escuchar el audio libro de Mariano Osorio con su obra maestra ¿papá cuanto vale tu tiempo?. Al finalizar ese despojo de dignidad, tratan de someter a la rubia sexualmente. Los delincuentes se manejaron todo el tiempo con guantes de látex, la ataron con cinta adhesiva, así que le esperaba una secuencia de horror y violencia, le taparon la boca para evitar que pidiera auxilio. Se enfurecieron porque al quitarle la ropa, el sudor y los restos de heces fecales combinados con el hedor a orina de tres días en que la Princesa De Papá no dejo de ejercitar el brazo haciendo apuestas, era tan repugnante que decidieron encerrarla en el baño del estacionamiento. Los asqueados la golpearon un poco con la palma abierta quedando inconsciente. Posteriormente, sus agresores se fueron del lugar dejando a la infortunada tirada en la obscuridad de la noche.

Se despertó con los leggings bajados y su ropa interior a la altura de las rodillas. Estaba atemorizada, llorando, con fuertes dolores en la espalda y principios del síndrome de abstinencia. Varias horas después, cuando logro zafarse de las ligaduras, vio una luz parpadear en el piso, era su dispositivo móvil. Trato de hacer una llamada para pedir auxilio, pero

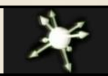
no sabía que todo México es territorio Telcel. No tenía red su dispositivo que al menos se había salvado, no tanto por el modelo, sino para hacer la llamada al camello. Camino hacia las vías del tren y un taxista le ofreció llevarla a su casa. Según el relato de la Rubia, el taxista se mostró en un primer momento amistoso, pero después comenzó a exigirle dinero y se puso violento.

***Draculinas Shemales From Outta Space Of Death, es el segundo volumen de la serie: Consuetudinario ≠ Transcripciones**




remix.ai
remix
@rodrigogranda


remix.ai
remix
@rodrigogranda



La chica con aroma a vagabundo entró en mi vida como su hedor, mostrándome un lado de la soberbia que nunca había conocido. Ella sabe que puede despreciar a los demás. Cree que puede hacerlo todo y destruirlo todo, que no necesita de los demás, por ser millonaria. Que es más lista que Madame Curie y Marilyn Monroe juntas. Era la perfección y los demás son unos tontos. Es presumida y le gusta llamar la atención, quiere que todo se haga a su antojo, cree que todo se lo merece por ser la princesa de papá y que todos tenemos la obligación de complacerte sin saber nada de su vida. Pero La ley de cargas enuncia que: "las cargas de igual signo se repelen, mientras que las de diferente signo se atraen"; una vez que mi habitación se perfumó con mi nueva invitada procedí a dar apertura a una botella de whiskey irlandés 'Jameson' para calmar la situación y apagar la sed.

Mujer loca: **Me siento bien aquí… no sé… es sencillo y pequeño, de hecho mi cabeza no cabria si usara tacones, que curiosa habitación, es como una celda de medio oriente… pero veo que eres tímido cuando la presa es muy grande, estoy casi desnuda frente a ti y no me miras de frente.** Su blusa estaba rota por los jaloneos con el taxista y no tenia brassier. Le había traído a mi cuarto con el pretexto de darle algo para cubrirse, pero ahora que la tengo encerrada me da miedo acercarme, es hermosa, realmente hermosa, su acento



me doblega

Hombre imbécil: qué distintos somos… yo, desde que salí del trabajo vengo buscando estar con alguien… cómo somos de distintos… digo, los hombres y las mujeres, y de las mujeres me llevo mejor con las que se hacen, que con las que nacen. Mira… tengo amigas que, como tú, les gusta la fiesta… pero no de tu clase social, se nota que no eres del D.F. ni que seas una estudiante Gringa en la UDLA haciendo un trabajo de sociología, o una antropóloga de la 'Royal Society' de Londres buscando el ARN y su evolución en los primeros homínidos de América, a los humanos modernos … ¿Será que necesitemos algo de música?. así que ese rostro pedante y soberbio despide una gran carcajada por un buen rato, es divina cuando sonríe. Es evidente que le cuesta trabajo respirar por esa pequeña nariz que se desprende por inhalar tanta cocaína.

Mujer: No sé… no creo… yo me siento bien escuchando el ruido de la calle, tu ventana es pequeña, tu barriga es grande. Es la primera vez que en México me invitan un 'Petit Julietas' y aun que es el compañero ideal para momentos cortos de fumada intermedia, me hace recordar olores a rosas…. a fresas con nata, a champán, a música envolvente y relax. … Al sabor de un hombre que no existe, …. Un Hombre que me adore y venere, que sea su Diosa del Amor aunque tenga que pagarle. Se mezcla bien con el Whisky 'Jameson', con sus aromas especiados, un toque terroso y sus notas típicas … es como si hubiera existido una relación de años entre ambos. Se ve que

te gustan las cosas buenas al paladar, y eso compensa tener tres cambios de ropa y un par de botas. La ventaja de que tu hospedaje sea pequeño me permite ver que no tienes nada, nada de valor que robarte, ¿sabes que es una cleptómana?, creo que me hacia falta ver esta parte de la ciudad, … ¿tienes otra botella?, esta morirá pronto como mi corazón. Todo lo que ha dicho es cierto, y no me molesta, por lo que saco de un baúl de almacenamiento militar una botella de *Mezcal Sacrificio*, vamos a ver quien cae primero, y quien se coge a quien, no me interesa que este sucia y huela mal, me gusta, en verdad me gusta y quiero estirar el momento hasta donde se pueda

Hombre: ¿Entonces te sirvo en otro vaso o quieres en ese?

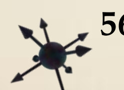
Mujer: y para que otro vaso, mejor dame otro 'Juliet' animal… ¿Dónde puedo juntar la ceniza para arrojarla a una planta? … no conozco esa marca de Mezcal, pero la probare porque me has agradado, y cuando a mi me agrada algo ¡lo tomo! … además veo que no te molesta que me rasque la concha, me la rasco porque padezco Hipertrofia del clítoris … te estas tardando en servirme ese mezcal, … bruto. Vaya sorpresa que me da la vida, con razón me atrae. Leí en 'Science Daily' que El clítoris en su conjunto en la mujer adulta posee una longitud de 2,5 cm aproximadamente. Pero tras esos leggings se ve algo interesante con la suficiente fuerza para mover un vaso para whisky de vidrio Luxion con capacidad de 360ml y una medida de 8.6cm de diâmetro x 9.2 cm de altura

Hombre: Te va a encantar este mezcal larguirucha, y se te subirá como agua al tanque, ¿ya fuiste a Oaxaca?... donde suelen ir las rubias millonarias como tu a comprar ropa estilo Frida Kahlo ... ahora degustaras a lo que sabe mi tierra

Mujer: no, yo he venido a otra cosa, ... en realidad estoy escapando de mi viejo, solo que ... no se, tal vez te cuente después. ¿Hablas de que esto sabe a tu tierra? ... no lo creo, es caliente, hierve en mi estomago, me gusta ... es como una mezcla de olores a perfume, a piel, a efluvios sexuales, ... aliñados en una ensalada de aromas y sensaciones ... es un terreno perfectamente abonado para hacer el amor, ... pero no ahora, paso ... quiero ver que mas propiedades tienes, ¿ese ojo dentro de una pirámide con esa cornamenta alrededor de sus ángulos, tu lo pintaste?. Nunca supe quien se había dedicado a pintar ese trabajo en la pared, pero en varias ocasiones sentía que me observaba, nunca me dio temor pero algo extraño sucedía. Es raro tanto silencio en esta zona. Para ambos, creo que el ambiente estaba puesto para conocernos o reencontrarnos, ¡yo que se!

Hombre: no, no fui yo, tiene años que no tomo un pincel, le perdí el interés y amor al arte, ¿Se ve bien, no?

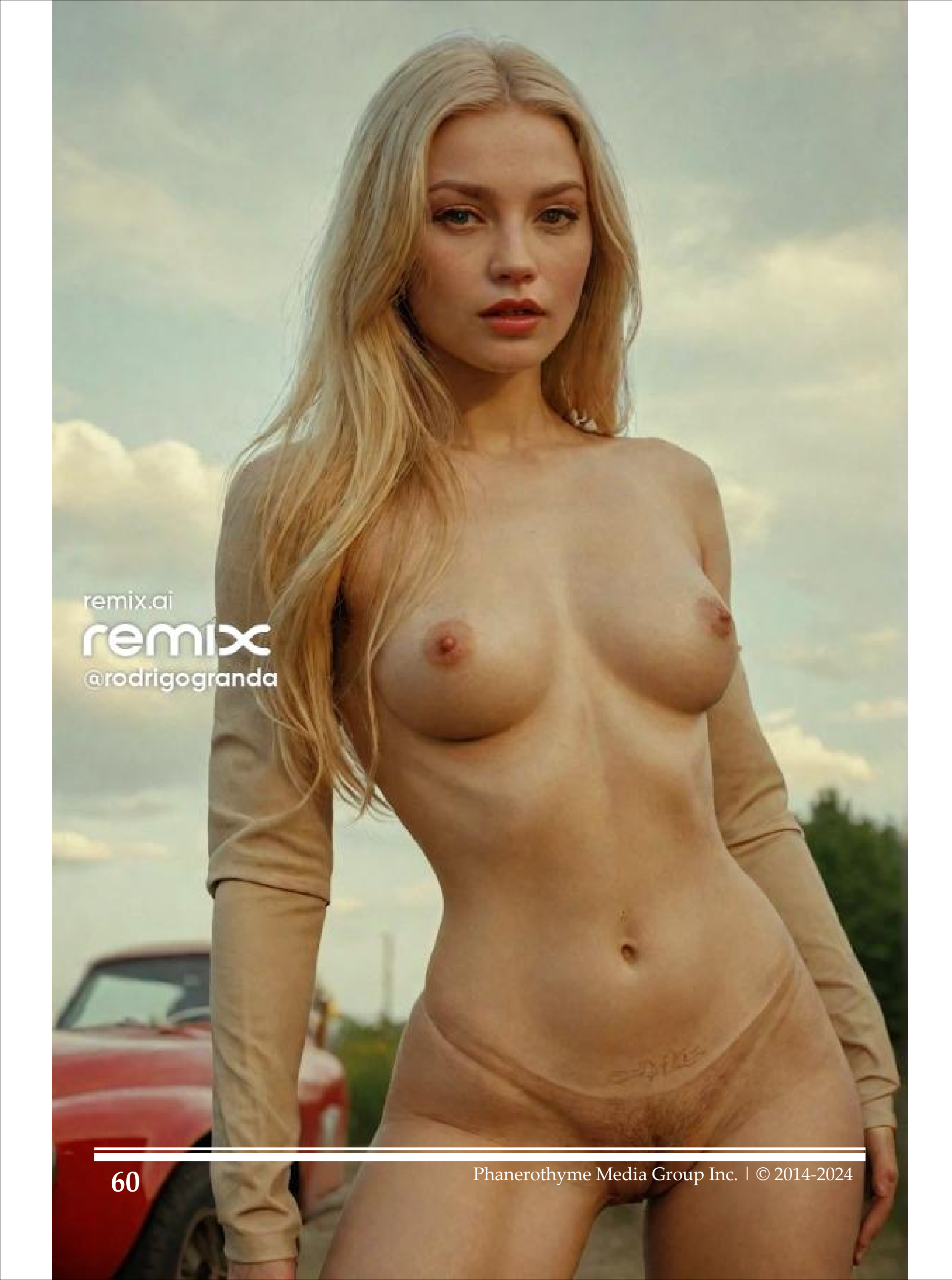
Mujer: yo, en cambio, nunca he puesto atención a las pinturas de los museos, de hecho ¡no se ni quien demonios sea Frida Calor! ... no tengo amigos en México, de hecho no tengo amigos en ningún lugar ... ¿Qué tristeza no? Solo soy una Plutócrata, ... pero

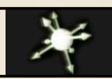


por primera vez siento que estoy atrapada en una pintura, es como si la hubiera visto antes, ... como si fuera parte de esa escena antes. Es cuando me doy cuenta que: ——todos tenemos estereotipos y complejos que tratamos de ocultar para protegernos, pero siempre existe alguien con quien revelar o develar el velo——

Hombre: convendrás que en este sentido es el tercer elemento de la fiesta, ¿no? En poco tiempo estamos con otra persona y no estamos solos. ... Creo que será conveniente servirle un trago para que se anime ... ¿tu que opinas Güera?

Mujer: Bueno... ¡eso, eso, eso!, Ya somos tres, ... ¿crees que le guste el mezcal? ... ya no pensaremos en las pérdidas que hemos sufrido, además, así no saldrá espantado ante la soledad de ambos, ... ¿te parece algo positivo? ... porque ahora pienso que no encontraré a ningún hombre que valga la pena, fuera de estas cuatro paredes ... siento que hará falta otra botella. Comenzamos a reír, y después de unos minutos nos miramos seriamente. La distancia parece... es insalvable.


remix.ai
remix
@rodrigogranda



Mientras estaba acostado las ganas me recorrían desde las piernas hasta el vientre, me sentía invadido por mariposas hambrientas de polen, mi cabeza no razonaba (de hecho hasta el día de hoy sigue sin razonar), no pude estarme quieto esperando que la rubia salga de la regadera comunitaria de la pensión Sodoma y Gomorra, necesito un jalón, otro mezcal, fumar hierba, inhalar gis, … la Rubia sale de la regadera caminando descalza hacia el tapete donde duermo. Se coloca la toalla en el cabello y queda de rodillas a mi lado, es tan delgada que se aprecian sus huesos, sus pechos puntiagudos están firmes y duros, aunque con una mano tapa su pubis, y con la otra comienza a acariciar mi rostro, es una DIOSA para un vulgar mortal como yo. Quedamos en silencio nuevamente y lleva sus manos a la toalla para secar sus cabellos dorados, sonríe … que bello sonríe, se pone de pie y siento como vibra el suelo, como si estuviera temblando. Da unos pasos y cuelga la toalla en la única silla que tengo, da un giro y la veo como algo inalcanzable e infinito, pisa la colcha sucia sobre el tapete y abre sus piernas, para quedar de cuclillas a la altura de mi barriga, pone sus delgadas manos en mi pecho sin dejar de verme. Decido jalar sus manos con fuerza para llevarlas a mi boca para besarlas, mientras ella dice:

—estoy encima de ti, desnuda, … y sin saber tu nombre, ¿Cómo dices que te llamas?

—Rodrigo, me llaman Rodrigo



—redrogo, es un gusto conocerte redrogo, yo … soy Vivienne

—que hermoso nombre, te queda bien, le estas dando vida a este cuerpo en descomposición

—puedes empezar por abrazarme, deja me acomodo, quiero descansar un poco, ¿Qué día es hoy?

—viernes, ya es viernes vida mía

—¡joder! Llegue el sábado de Barcelona por Iberia, no he parado de beber y drogarme, … ¿tu también RO? por lo que veo también te gusta la movida

—duermo poco Vivienne, me da sueño a las 6 de la mañana

—¿y como sabes cuando son las seis de la mañana, sino tienes reloj en la pared?

—porque a las 6 llega una vecina que trabaja de noche

—¿es veladora, policía o conduce algún camión fuereño?

—es puta, trabaja por aquí, a esa hora siempre llega todos los días porque le gustan los tamales frescos de la esquina. … Menos los domingos, porque ese día descansa, o cuando son días festivos

—¿y te gusta ella? … Seguramente ya la follaste … ¡no va a venir a tocar la ventanita, o si?



—no, no toca, sabe que no puedo dormir bien, y como la luz del pasillo esta apagada lo único que hace es quitarse los tacones cuando entra. De echo primero se escucha como se estaciona el taxi, se despide para cerrar la puerta azotándola. Con su llavero siempre raya la puerta con la guadaña de la Niña Blanca

—¿Qué es la niña blanca?

—la Santa Muerte, la santa muerte es una forma oculta de adorar a la Coatlicue. La Coatlicue tiene una falda de serpientes: es una diosa-madre de la Tierra, la vida y la muerte; también es la madre del Sol, la Luna y las estrellas

—RO, tu sabes muchas cosas, ¿y también sabes besar?

—no lo se, las personas con las que me acuesto casi no besan, prefieren tener en la boca cualquier cosa que las apendeje en lugar de besar. Así que no se si beso bien, o mal

—RO, ¿tienes novia?

—no, no tengo novia, tengo muchas amigas para la fiesta, pero ninguna es mi novia

—¿y porque no andas con la prostituta?

—es la mejor amiga de mi ex pareja, le caigo mal

—yo no tengo novio, ni amigos, solo sirvientes, empleados, cosas, solo cosas, nada que tenga emociones



o que este animado ... no soy feliz, solo me drogo para sentirme un poco mejor. ... ¿y tu porque te drogas?

—por que me siento solo, por eso, porque no tengo nada, porque soy feo, soy bajo de estatura y tengo obesidad, por eso me drogo, ... para olvidar quien soy, que lo único que tengo es, ... después te digo

—RO, ¿te das cuenta que nos parecemos mucho?, ... yo también soy horrible, mido un metro con 80 centímetros, mi talla de cintura es 1, y los chicos huyen cuando me ven el clítoris. ... les da asco una mujer con un aumento exagerado de los niveles androgénicos intrauterinos, ... se pone duro por el uso de esteroides, alcohol y drogas, ... además me da miedo operarme y en realidad cuando me aseo, siento maravilloso cuando me crece, siento mucho placer. Como podrás observar, no quisieron violarme por mi olor, soy muy sucia, ... me pierdo en la droga y no me importa zurrarme y orinarme mientras loqueo

—tienes razón, en este momento en que nos estamos escuchando, ... creo que nuestro problema va mas allá de lo que aparentamos ser, o de lo que no podemos ser y hacer, ...

En ese momento entra la puta, Vivienne se coloca en posición fetal sobre mi. Me dejo llevar por el momento, comenzando a acariciar su cabello con una mano y con la otra muevo las yema de los dedos sobre su suave piel de tono pálido. Sus filosas uñas hacen recorridos por mi pecho y barriga, me estremezco, me pongo caliente. Mi erección esta siendo pre-

sionada por los delgados muslos y fuertes pantorrillas de la rubia, extiende su brazo y comienza a masturbarme diciendo:

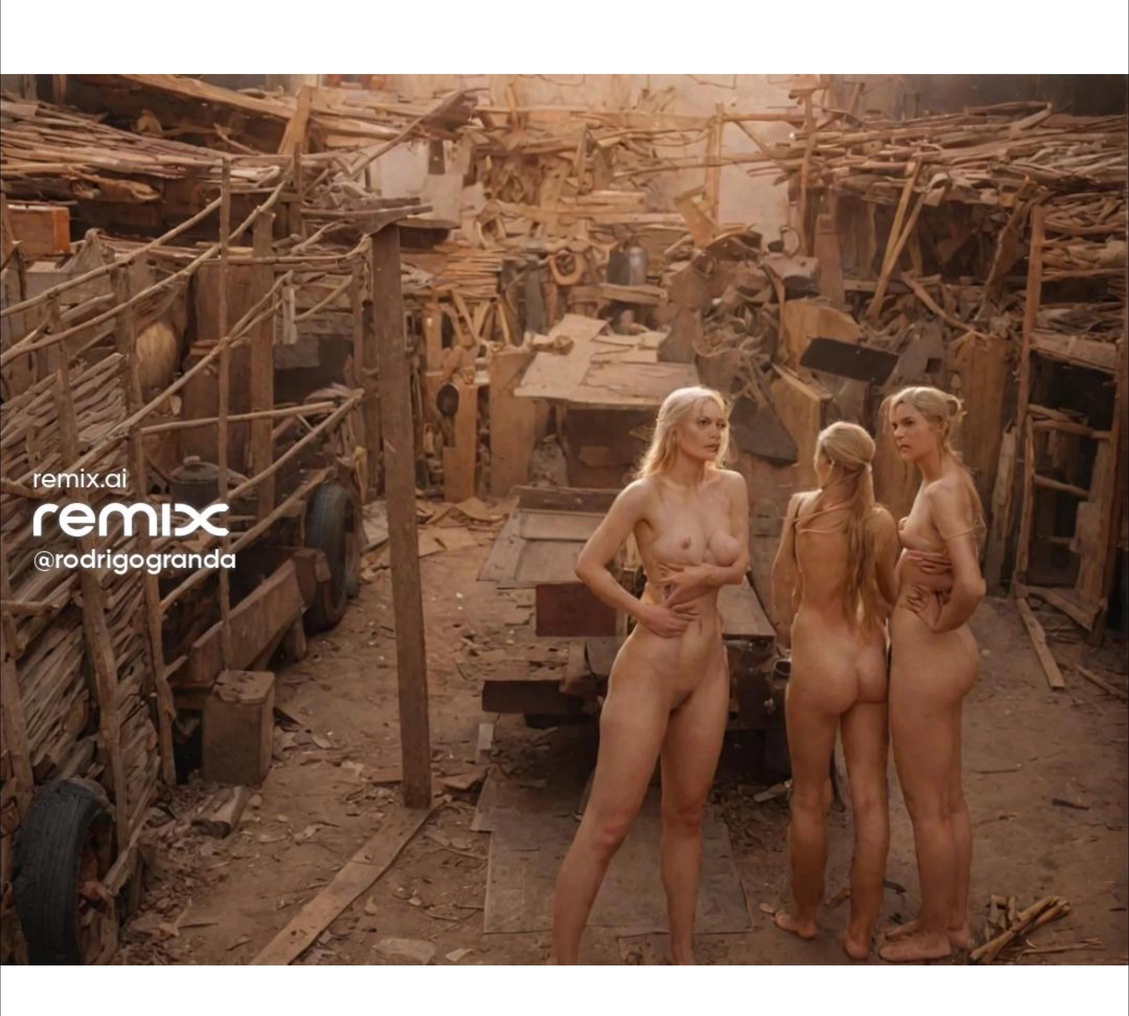
—¡RO, que es esto! Es como una macana, no me vayas a lastimar, ¿crees que me entre?

—claro que te va a entrar, es un chile normal de 18 centímetros de largo por 5 de ancho. No lo voy a meter de a golpe, contigo me siento bien, voy a darte tiempo para que te subas sola, … es la única posesión que pueden robarme

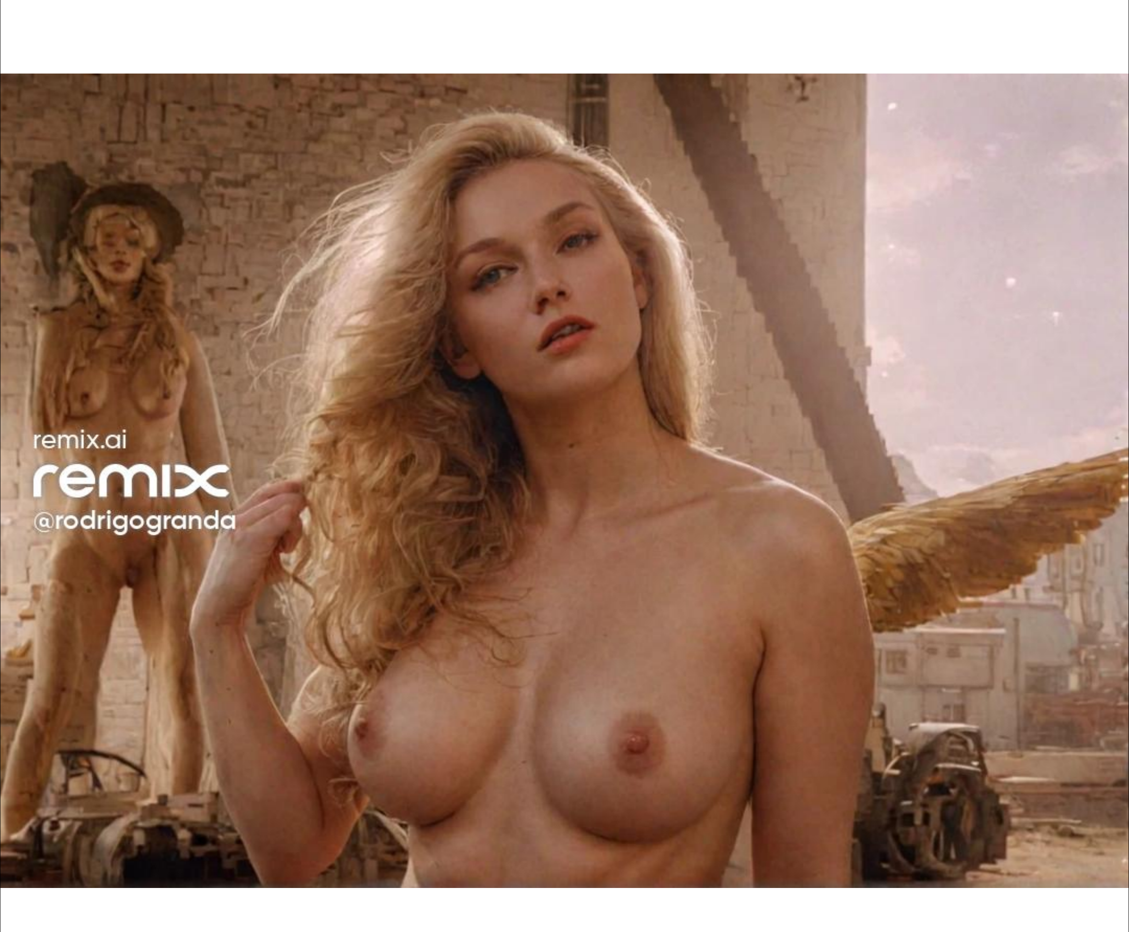
—RO, yo también me siento bien contigo, ya empieza a entrar la luz por la ventanita. Este falo es bonito, es duro, carnudo, se ve limpio, la capucha sube y baja, huele bien ,que bueno que te has aseado. Mira como lo tomo con las dos manos a pesar de que quema como un hierro, ¡no quiero soltarlo!

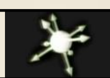
—no lo sueltes entonces, disfrútalo, bésalo y chúpalo el tiempo que tu quieras. Lo que huele mal es la coladera del pasillo, tu aroma es rico, me gusta el largo de tu cabello. Tu piel blanca sin tatuajes ni cicatrices, eres como de porcelana con un trote ligero, como el de un ‘Warmblood Hannoveriano’. Acomódate para montar sin silla, lo vas a tallar con tus labios inferiores, quiero ver como se infla tu clítoris. Cuando este duro, vamos a hacer un 69. Si te orinas no te perocupes, beberé tu Guita porque quiero probar tu pH, tus niveles de sangre, glóbulos blancos o nitritos, el arsénico, el cadmio, el plomo, pero sobre todo el mercurio, me interesa mas el mercurio.




remix.ai
remix
@rodrigogranda

.


remix.ai
remix
@rodrigogranda



Acabo de despertar por los gritos del gasero, tengo un dolor de cabeza insoportable, me duele todo y mas los huesos de la rubia enterrados en mi estomago. —¿como me dijo que se llamaba la rubia?—, que Güera mas chistosa mide como 2 metros y calza del 5, en su sandalia 'Gianvito Rossi' viene marcado el numero, creo que no es Trans, ... chale, a parte huele bien culero. ¡nos chingamos todo, vale verga, otra vez voy a faltar al trabajo!.

No se porque consumo drogas para tener sexo, aunque se que siempre han estado relacionados, el alcohol, el éxtasis, la cocaína, como sustancias psicoactivas muy vinculadas a las perversiones mas bajas. Concretamente pensé que la encuerada era Trans. La cocaína que trajo la partió en dos, una mitad la hizo piedra para complacerme. Cuando empiezas a fumar piedra es una droga estimulante que ejerce un impacto significativo en la conducta sexual, pero con el tiempo pierdes interés en las personas y quieres mas. Ese material casi no tiene cortes, de hecho compro una pelota, ni me di cuenta quien se la trajo ni de donde saco dinero, … reviso mi cartera, se que solo traigo 200 pesos ya que acaba de pasar la quincena y las fiestas patrias.

Ese alto grado de pureza me puso muy loco. Sin embargo, los efectos de la cocaína en el sexo varían en función de la persona, la dosis y la frecuencia del consumo. Se pierde uno y hace marranadas sin pensarlo, me voy a meter a bañar. No creo que se valla esta mas perdida que yo, además su ropa la

tiro al contendor de la basura en nuestra locura mutua. Voy a tardar tiempo en recordar que paso durante la madrugada. ¡pero en fin me voy a bañar y a comer algo!, ya después iré a mi grupo de autoayuda a ver que me dicen mis padrinos y mis ahijados, somos un cirulo vicioso en búsqueda de mas almas que rescatar.

Al salir de la regadera, me encontré en el pasillo a la bombón, venia con un coctel de frutas que no le gusto por-que tenia nata en lugar de crema. La rubia seguía acostada llevándose las manos a la cara, creo que le paso lo mismo que a mi, no sabe que sucedió, su cruda es evidente pero al menos ya recordé su nombre:

—Buenos días Vivienne, ¿tienes hambre?

—hola, si, algo, pero tengo mas sed que nada, ¿quedo algo para beber?

—no se, deja abro mi baúl, a ver que encuentro

—lo que sea esta bien, me duele todo, pero mas mi conchita

—Mujer, tengo algunas botellas de Agua mineral San Pellegrino, son de 250 mililitros, nos toca de a tres botellas cada uno

—Moreno, no te vayas a enojar conmigo, ... pero ... ¿Cómo me indicaste que te nombrara?

—Rodrigo, me llamo Rodrigo, me puedes decir RO, si gustas. No tendría porque enojarme, vamos a hidra-



tarnos, ¿quieres una pomada para las rozaduras? Vivienne recoge las botellas, y empezó a comer los trozos de fruta usando sus uñas como cuchara. Su mirada es extraviada y la fruta así como el agua quedan sobre la cobija que cubren sus piernas dobladas. Yo estoy sentado en el baúl con la toalla casi por caerse de mi abultada cintura. Me tomo las botellas una tras otra mientras la admiro. La miro pensando en que esta chiflada, parece que le gusto la fruta, ya que se la termino toda. Quedo batida como un bebé, la fruta reluce sobre su pálida piel sin tatuajes, me gusta que no tenga tatuajes ni aretes de mas, ya estoy cansado de presidiarios. Pero no alcanzo a ver el color de sus ojos, ¿son azules o grises? No puedo distinguir bien el tono. Tras unos minutos de silencio me mira con su hermosa sonrisa germana para decir:

—¿RO, que somos tu y yo entonces, somos el todo o la nada de lo que somos?

—Solo somos densidades entre el espacio-tiempo, una aventura de noche, ... dos seres humanos en la búsqueda del YO y el EGO. Tu me hiciste sentir bien, tan bien que no se que hacer en este momento

—¿seremos viajeros en el tiempo?, siento que te conozco de antes, ... al menos se que ese sueño con el ojo que esta pintado en la pared es real, muy real

—podría ser, si podría ser que algún día nos cruzamos en nuestro viaje psicodélico, ya fuera en tu tiempo, en el mío, del nuestro, o del resto de los viajeros cósmicos

—¿Pero entonces, estuvimos y fuimos? ... ¿Qué suce-

dió en esa pausa? Estoy confundida, muy confundida, me aterra pensar que estamos en un sueño, y que lo bello que sentí hace unas horas no fuese cierto, ... ¿Cómo podemos desengañarnos?, ... se me olvida la palabra mágica para salir del sueño, o simplemente no quiero decirla. ¡me aterra no decir, ni hacer lo correcto!

—hicimos lo correcto, somos las mimas personas, solo que estamos crudos. La resaca es así, pero no siento esa necesidad de seguir con la fiesta, tengo hambre, los muertos no comen, no mean, no cogen ... ¡Comamos algo!, me voy a comer esos hermosos pies para saciarme

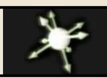
—jijiji, me haces cosquillas RO, ... somos horrendos y felices, ... que se te ocurre para puede usar alguna prenda tuya, acabo de recordar que tire mi ropa a la basura, ... ¡nunca lo había hecho fuera de mi Mansión!

-No se, mientras puedo seguir besando tus labios o tu conchita. También podemos pedir mas fruta, la prepara mi vecino y cocinan muy bien en su fonda por si deseas otra cosa. Además en un rato llegan mis amigos que venden ropa en Tepito, tal vez tengan algo de tu talla. Pero es ropa clonada, no es original como la que usas, mientras lo piensas, ponte esa casaca de futbol americano de los Pumas de la UNAM, me la regalo un amigo que jugo el clásico; yo me voy a dormir otro rato, me despiertas cuando empiece a oscurecer.




remix.ai
remix
@rodrigogranda


remix.ai
remix
@rodrigogranda



El consumo de drogas procesadas de forma industrial va de la mano de la primera guerra fría, encontrado un gran nicho de mercado con la caída del orden bipolar. Aunque ha aumentado de una manera drástica en las últimas décadas, independientemente de la clase social, la edad o el objeto del uso de la sustancia. Atrás quedaron los años lúdicos del LSD y sus posibilidades para curar el alcoholismo, y su efecto afrodisíaco, ya que aumenta la libido y el deseo sexual. Los adictos dormimos menos, nuestro sueño está más fragmentado y disminuye el sueño lento, mientras que aumenta la duración y la densidad de la fase REM. En la fase REM existen movimientos oculares rápidos, y durante este sueño profundo el cerebro está muy activo, el tronco cerebral bloquea las neuronas motrices por lo que los adictos no podemos movernos.

Tal vez por eso, los adictos soñamos casi lo mismo. Vivienne me conto su sueño en la primera vez que dormimos juntos:

—Estaba soñando / un sueño que había tenido antes / Pero de nuevo algo o alguien lo interrumpió

—¿y que paso después mujer?

—Camino por túneles semejantes a los del 'London Underground', desde 'Piccadilly Circus' a 'City of London' / Miles de personas que tienen el rostro difuminado también caminan en ambos senti-



dos / llego a una bóveda gigantesca donde existen cuatro escaleras mecánicas / No se como elegí una de ellas, pero recuerdo la ascensión a un nuevo nivel / De nuevo un túnel largo que me expulsa a otra bóveda mas pequeña donde la luz entra con todo su esplendor / Solo esta una mujer, casi de mi estatura de cuerpo abundante y de una diminuta nariz / Viste de forma elegante y su rostro es ocupado en una tercera parte por unos lentes en tono ámbar / Trato de salir pero no puedo / El torniquete me avisa que debo de mostrar la tarjeta de salida / La mujer se acerca y coloca una tarjeta de color rojo / Giro el torniquete y la mujer se desvanece

—a ver corazón mío, … trata de recordar mas

—No se por que causa, ese sueño apareció previo a despertarme cuando te escuche. En verdad sentí terror porque no te reconocí, me sentí como una turista secuestrada y sodomizada por un musulmán en el Líbano. Pensé ¡ya me cambiaron de terrorista!, el otro me trato muy bien, ¡hasta mi orina se tomo!. … ¿RO, tu que soñaste, … soñaste conmigo?

En realidad si había soñado una fina y deliciosa voz cuyas vibraciones fonéticas se mezclaban con el hojeo de papel para revista (al parecer de modas) y el roce de su largo cabello negro aun húmedo en su inmaculada espalda. Pero no era Vivienne, era una hermosa Trans de piel apiñonada con muchos tatuajes, caderas y muslos abundantes, unas mamilas enormes y de textura blanda, sin nada de maquillaje, su rostro era como el del policromo barroco tallado de la estatua de San Miguel arcángel en la iglesia Basílica de la

Merced. Tenia muchas pulseras y collares de color amarillo, que se convertían en Mariposas amarillas, revoloteando a nuestro alrededor festejando el amor. Retiraba su cabello con mi mano para descubrir un tatuaje de Medusa que cobro vida… ——es lo único que recuerdo. Pero decidí comentarle que no había soñado nada, a lo que dijo:

—¡es una pena RO!, cuando te volviste a quedar dormido, puse mi rostro y mi mano en tu falo, para que no escaparas de mi. Dormí nuevamente y se me olvido que tenia yo que despertarte, ... pero siento que mi segundo sueño fue mas largo e intenso:

—podría ser, la condición natural de los humanos es medir el tiempo, pero nosotros predestinamos esa escala de medición del tiempo

—Alcanzo a distinguir la luz que entra de la calle por las ventanas de un pent-house cercano al parque Uruguay. Tal vez sean las seis de la tarde, pero aun no tengo el mas mínimo deseo de levantarme de la cama. Esta sentada a mi lado una mujer delgada parecida a mi, solo que con cabello negro. Esta ojeando mis revistas de modas, chismes, y frivolidades de la música Pop. Aun que no se para que quiere un catalogo de una tienda departamental de la sección para Bebés. Me ofrece una botella de agua mineralizada lo bastante fría para saciar mi sed. En lo que trato de incorporarme para acudir al sanitario veo que tiene un tatuaje bajo del pecho, es un tatuaje que ya había visto antes, lo alcanzo a apreciar por que su bata es traslucida y muy elegante. Con esa prenda se estilizan



sus brazos, se ve mas delgada. Como esas chicas que consiguen el efecto slim sin pasar por el gimnasio. ... ¿me pregunto para que quiere ser más flaca?, ... sigo tratando de pararme pero una enorme barriga me estorba, ... ¡nunca me había soñado gorda! ... sigue mi sueño: veo a Alicia Vikander con cien botellas de jabón corporal y champo, toma el jabón de tocador y comienza a lavar mis pies. Mientras voy probándome una de las veinte batas dobladas entre el jacuzzi y el bidet, solo una me alcanza a cubrir la barriga, ¡que espanto parece que estoy embarazada!. La mujer de la bata elegante me pregunta ——¿Vivienne que vamos hacer hoy?—— pero no puedo contestar, es como si estuviese muda

—¡WOW mujer eso esta muy loco! ... ¿que mas paso?

—¡Quería salir de allí!, pero no veía por ningún lado mi vestimenta, seguramente estaba en la lavandería o revuelta con la colección para el próximo otoño, guardada en Bolsos con nombre de mujer. ... Busco entre unos 13 modelos icónicos inspirados en 'celebrities' el 'Outfit' ideal, y encuentro toda una variedad de envolturas de dulces, tickets de compras, facturas, contratos, resultados de pruebas de embarazo, responsivas de legrados, juicios de trafico de estupefacientes, demandas por lesiones, pañuelos desechables con sangre, envolturas de preservativos, ... preservativos, ... lubricantes, ... boletas del yak

—no, pues ... si esta intenso lo que sueñas mujer

—Pero eso no es todo RO, ... lo que mas llama mi aten-



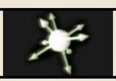
ción es una nota de una servilleta protegida por una bolsa de celofán con adherente. No recuerdo en que momento mi horripilante letra de repente se volvió legible y mi mano con un trazo firme con letra tipo de arquitecto escribió el nombre final de una lluvia de ideas de nombres para un Bebé. … me aterra escuchar esa voz que me dice "soy el rey David". Pero me entristece mas no saber el nombre

—Vivienne; creo que lo que te preocupa es ser madre, y no estar lista para el momento. Además de que un embarazo en tus condiciones, no se si sea factible. … Pero deberías de ir con especialista. También es importante decirte que no recuerdo si usamos protección, cuando me bañe tenia costras de sangre y excremento tuyo. No me da asco, al contrario creo que fue una experiencia única y desenfrenada. Me sentí como un viejo poeta del Satiricón abusando de tu inocencia mientras llenaba tu boca con mi leche

—claro que también estoy fascinada, nunca me habían succionado el clítoris. Además … cuando empecé a pichar te pegaste como un buzo a su snorkel. Tu lengua en mi ano me dejo lista para complacerte, … RO, ojala y nos sigamos viendo, ojala y contigo me sienta libre por primera vez.


remix.ai
remix
@rodrigogranda


remix.ai
remix
@rodrigogranda

—II— 

Como toda relación, el primer día es el mejor. Una vez solucionado el problema de la ropa subimos al trolebús, ya que mi intención era disfrutar a Vivienne el mayor tiempo posible. Que mejor idea que tomar un transporte que en aquellos días estaba en el abandono. Se ve contenta, le gusta el paseo de la reforma en su parte que cruza Tlatelolco de un lado, y del otro Peralvillo con la colonia Morelos. Tuvimos mucha suerte de que las Farderas tuviesen lo básico para mi nueva muñeca. Unos Leggings metalizados cubiertos con una Falda asimétrica, una camisa tipo péplum, sobre un top de malla, unos zapatos deportivos como los de Beyoncé. La maquillaron un poco, recogieron su melena con una cola de caballo, una retocada de uñas y tres horas de preparación que me sirvieron para limpiar nuestro desmadre. Mientras la lluvia empaña las ventanas, nuestro transporte se detiene en un charco enorme. Se me pega con intensión de que la abrece, y comienza a hablar mi maniquí de tienda de saldos y descontinuados:

—¿RO, Eres el amor de mi otra vida?

—Tú llegaste de sorpresa, y aun así fue tarde... tarde para reconocer que eres única

—No sabría, si el miedo me llevo a ti, ... será la casualidad de que me entendías más que nadie en ese momento tan complicado para mi

—Tu hedor era de locura y tu brillo de sufrimiento. Nunca me fije en tu cuerpo, mucho menos en tu ros-



tro, simplemente me conmoviste, es como si me hubiesen programado de una forma predictiva

—¿Entonces no existía interés carnal de tu parte, o te dio asco mi aspecto?

—Te observé bastante. ... Siendo alta y delgada, tenía que alzar la cabeza para distinguirte, y mirar al piso donde tu calzado sin tacón, era de un pie minúsculo que me confundió. ... en la calle nuestra diferencia de altura es mucho más evidente que nuestro abismo económico, pero veo que puedes sociabilizar con personas diferentes a ti. No eres tan soberbia como yo pensaba, la ropa que traes no es tan fina como la que tu usas, esa humildad me deja cautivado, ... y no se si sea amor lo que siento por ti, pero me siento raro, me siento extraño

—ahora que mencionas extraño, ya recordé el nombre del bebe Plutócrata, es, ... es ... ¡es Omar Sharif!. ¿tu sabes si existe es nombre?

— Mmmm... Creo que si... creo que es un actor, pero no recuerdo si ese nombre lo escuche en una película. De niño vi muchas películas por el canal 11, ... pero lo he de recordar, lo he recordar

—RO, ... ¿Cómo eras de niño?, ... platícamelo todo, todo, todo

—para contarte toda mi vida, tendría que escribir una enciclopedia, y ya recordé ese nombre, es un actor que interpreta a un descendiente del profeta



Mahoma en Lawrence de Arabia

—pasemos a comprar esa película, ¿Cuánto queda de plata en el tampón que te di a guardar?

No se en que momento Vivienne se quito un tampón donde guardaba dinero antes de nuestro encuentro carnal, tal vez lo hizo frente a mi y nunca supe cuanto valor en papel moneda le cabía. Eso explica como pago la droga a domicilio, la ropa y las pizzas para la banda, en lo que la arreglaban para mi. Pero siendo billetes de 1000 pesos, me volví en su cajero automático en la librería Gandhi donde compramos varios Blu-ray Disc's. Además de una visita al Café de Tacuba bastante decepcionante, pero que se compensa con unos tacos de pastor y unas cocas frías en el metro Juárez. No es que la comida sea mala, los adictos perdemos sensibilidad a los sabores, por eso todo lo queremos exageradamente salado o dulce, que su aroma sea fuerte y escandaloso. Así como nuestros gases, sudoración y aliento.

Vivienne me indico su dirección, había diferentes formas de llegar a su Pent-house; escogiendo la opción de caminar por paseo de la reforma, donde un *valedor* del barrio las gira de *Cacharpo*. Nos extiende la invitación al *Tíbiri-Tábara* por el 56 aniversario del mercado de La Merced, ella amablemente le agradece sin saber ¿porque me dice?: **"llevas a tu vestida carnal"**, Además de que nuestro saludo y despedida de manos es en clave, casi como los que usan los francmasones. Le gusta el recorrido a pie por el D. F. Sus edificios y estilos tan contrastados, sin un ritmo especifico, con calles que lo cruzan sin un plan maestro de largo plazo, a diferencia de "la Ciudad de la Plata". La intriga es mayor cuando le platico la locura de secar los canales navegables gracias a los estúpidos



políticos, que para presumir sus flamantes Cadillac's (producto del saqueo de la revolución mexicana) tomaron esa decisión que nos dejara un día sin agua, causara un revolución social que nadie va a poder parar. Su interés por saber mas de mi , le lleva a preguntarme:

—RO, ... ¿Cómo eras cuando tenias mi edad? ... si me dijeras como eras de pequeño, ... como creciste, sabrías mas de mi como intercambio por tu información, ... ¿Qué hacías por aquí cuando eras mas joven?

—Eran tiempos diferentes donde las personas eran fotogénicas sin la ayuda de los bloggers ni de los like's. La popularidad se media en películas de duración mínima de 75 minutos, ventas de revistas y periódicos de tirajes que sumados eran de millones de ejemplares. Discos de corta y larga duración, que llenaban el espacio sonoro de la ciudad, comprados en Super Sound -que apropósito estaba por tu casa-, Discos Aquarius, Discos Zorba, Discolandia y el Chopo, aunque ya no existen la mayoría de esos lugares y los que quedan, ya me da flojera visitar. Una película duraba semanas de permanencia en las marquesinas de los cines con capacidad para de dos a cinco mil personas, sin contar a las personas que se formaban en ocasiones hasta en la banqueta de la cera de enfrente por que las vueltas a la manzana del cine ya ocupaban el arroyo vehicular.

—RO, tu deberías de escribir un libro de todo lo que me estas mencionado

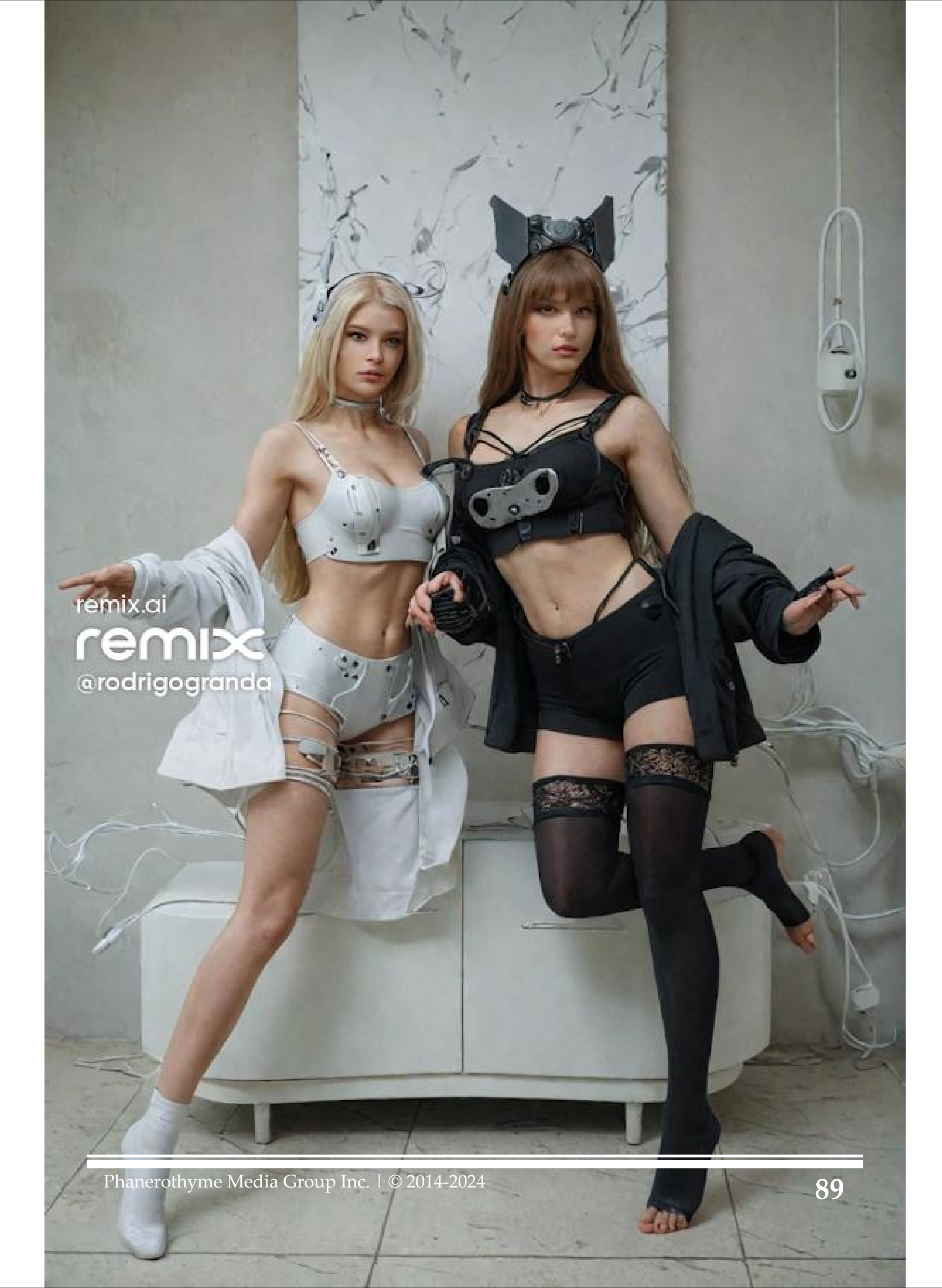
—no bebé, ¡que güeva! Además ese arte ya se perdió,

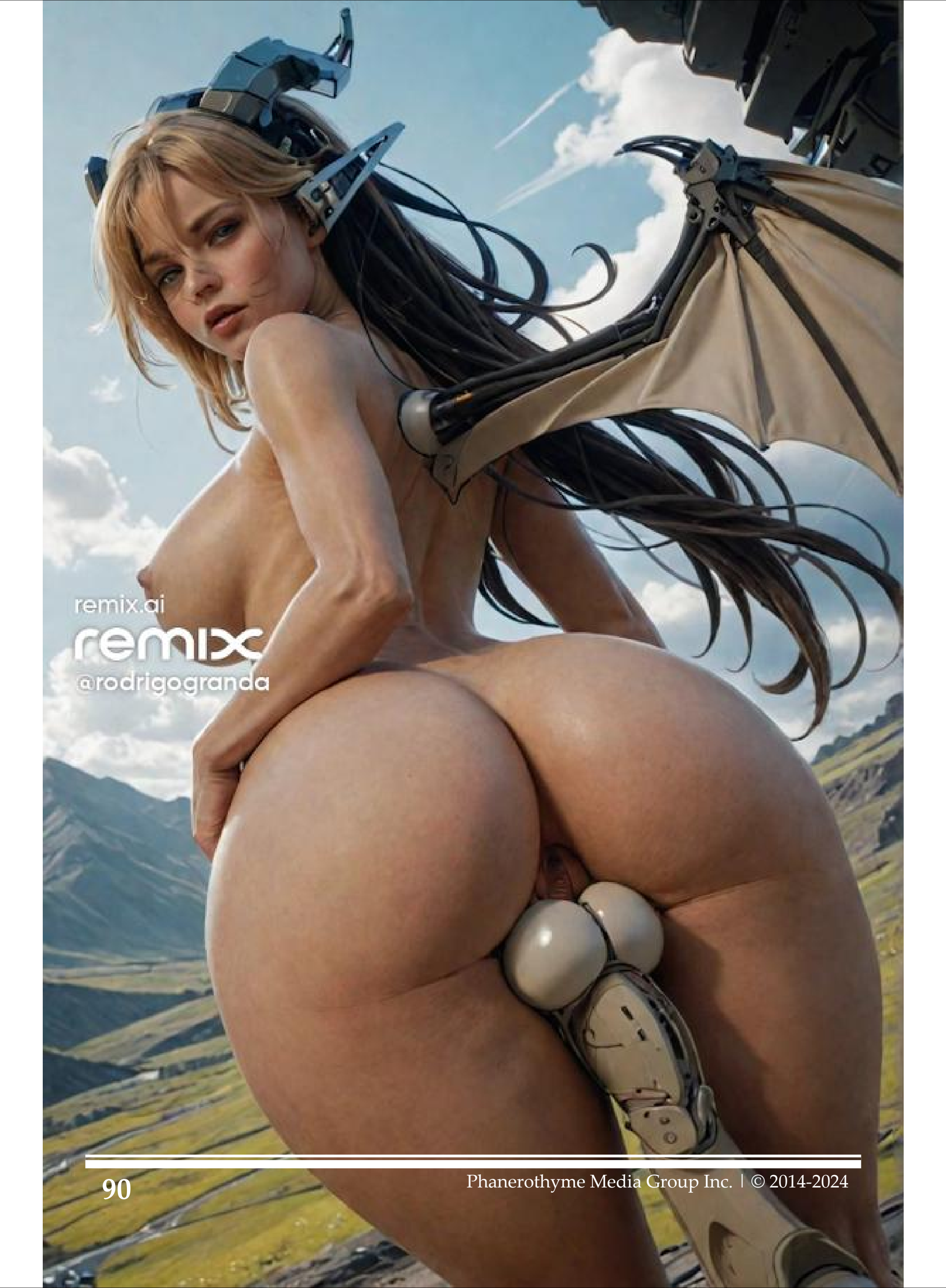


en México la gente no lee, le da flojera gastar sus neuronas. Pero con que tu me escuches, ... me doy por bien servido

—¿ Bebé ?, «Wow Que Linda expresión de tu parte, pero YO, ... ya soy una Mujer, ... una mujer drogadicta en búsqueda del dueño de mi Corazón. ... sígueme contando, me gusta oírte cuando estas sobrio, pero antes dame un poco del suero que preparaste

—Me toco la salida de una forma de vida mas natural y analógica, ahora todo tiende a lo digital, ... un día todo será un mundo artificial con Tecno Hormigas trabajando para la abeja Reyna de una tecno colmena. Pero aun recuerdo lo belleza de los cines, Latino, México, Hipódromo, Nacional, Teresa, Sonora, Tlalpan, Arcadia, Pecime, Opera, ... ¡Que lastima que no pueda llevarte a ese tiempo para ver a Omar Sharif en Lawrence de Arabia!. No se porque Vivienne murmuro algo así como el "Rey David" cuando vio a la "Victoria Alada", creo que pensó, que se estaba mal viajado. La confundió con la 'Siegessäule' que es otra columna de la Victoria. ¡Ya hace falta un 'Tecnogeist' para sacar el disfraz de Astro Boy!


remix.ai
remix
@rodrigogranda


remix.ai
remix
@rodrigogranda



24 de septiembre 2013; estaba de esclavo buscando desesperadamente la hora de salida de la "hacienda globera, pulquera y bicicletera". Vivienne quedo de encontrarse conmigo a mitad del camino para ir al 56 aniversario del mercado de La Merced. La señora que hace la limpieza del pent-house es de la colonia Guerrero, por lo que ya le explico a mi flaca que es una "vestida". Le cuenta el ambiente en los aniversarios de los mercados de barrio, los bailes con alcohol, droga, comida, sexo y peleas, así que mi princesa de Bariloche (quien suele acudir a las fiestas de la cumbia santafesina), esta entallada en un vestido metalizado y con el pelo suelto, sin joyas, sin bolsa, sin monedero, con el tampón largo donde lleva el polvo en una sección y en la otra el dinero para comprar mas vicio cuando se nos acabe lo primero.

Vamos a ser recibidos por buenos amigos que tengo desde los días en la escuela nacional preparatoria de la Viga, unos ya son padres de familia, otros son abuelos. Entramos por la calle de Olvera, quiero que conozca el México real, el México que no sale en las guías de turistas, donde esta la fuerza laboral, donde lo mas importante es la familia, la lealtad y la amistad a la familia. Me topo al Maromas con los padrotes del callejón de santo tomas, al Rocky con los diableros de las naves menor y mayor, quienes inmediatamente se acercan para sacar a bailar a Vivienne. La gente del barrio es muy hábil para darse cuenta que "la vestida" no le sabe bien a los brinquitos, pero le tienen paciencia. "Vestidas" que vienen llegando de Neza le dan una cátedra de como llevar el ritmo; para ella es difícil tener un pie pequeño y piernas extremada-



mente largas.

Una vez que domina el piso, pide un ¡saludo-udo-udo! en la cabina de sonido. Se escucha a todo volumen: **—¡échale Baby Loca, loca, loca!, ... ¡llego la mama de los pollitos! ...** Ha llovido toda la tarde, por lo que los derrapes dan un efecto especial en los tenis de los *Caneros* recién egresados de Santa Martha a ritmo de la guaracha. Me manda un saludo la Oaxaca y su hijas de Puente de Alvarado. Entro a la rueda por Vivienne, en ese momento piden unos minutos para la bendición de la virgen. No quiero que la Oaxaca, ni la Choco, ni Casandra vean a Vivienne, no es pena ,sino que simplemente ... no quiero que me echen de cabeza con Ximena. Tiene unos meses que dejamos de andar y no se como decirle a Vivienne que Ximena tiene llaves de mi cuarto, y yo tengo las llaves de la casa que le regalo su marido el político. Por primera vez me siento bien con alguien, por primera vez quiero ser fiel, me siento feliz con ELLE aunque solo hemos pasado cinco días juntos. Además ¡cocina la piedra como nadie!, de pendejo la voy a traicionar.

Bueno, eso pensaba ese día, porque era muy cierto lo que me advirtió, que no la iba a soportar mas de 21 amaneceres. Pero regresando a la experiencia; pasamos a saludar a las familias de diferentes vecindades. La mesa de Don Manuel esta llena de comida muy sabrosa, cervezas y botellas de ron económico, ya que el Brandy, el whisky y el coñac se sirven en su humilde morada. Vivienne escucha con atención la historia del barrio, sus años de gloria y decadencia, esta totalmente admirada por las antigüedades que se conservan en perfecto estado bajo carpetas y manteles hechos a mano. Administrar baños públicos es un gran negocio, ya que también funciona como lugar de contacto para prostitutas, farderos, albañiles y



trabajadoras domesticas; que cambian por unos billetes muebles, pinturas de 300 años, bustos de mármol, capiteles de bronce, fuentes talladas en la época colonial de piedras sacadas de los templos aztecas, … ¡que poca madre, nos dejaron sin LOGOS! La mayoría de los bienes son de casas de la época del Porfiriato, que dadas las circunstancias para modernizar la ciudad (con la llegada de los social demócratas en 1997) van extinguiéndose para nuevos edificios que se van a caer en próximos temblores si continúan sacando el agua del valle de México. Pero vamos a escuchar a la Señora Viuda de Garcés quien es la propietaria y cabeza de la familia. Familia con una presencia en el barrio desde hace más de 200 años, quien nos ilustra los cambios:

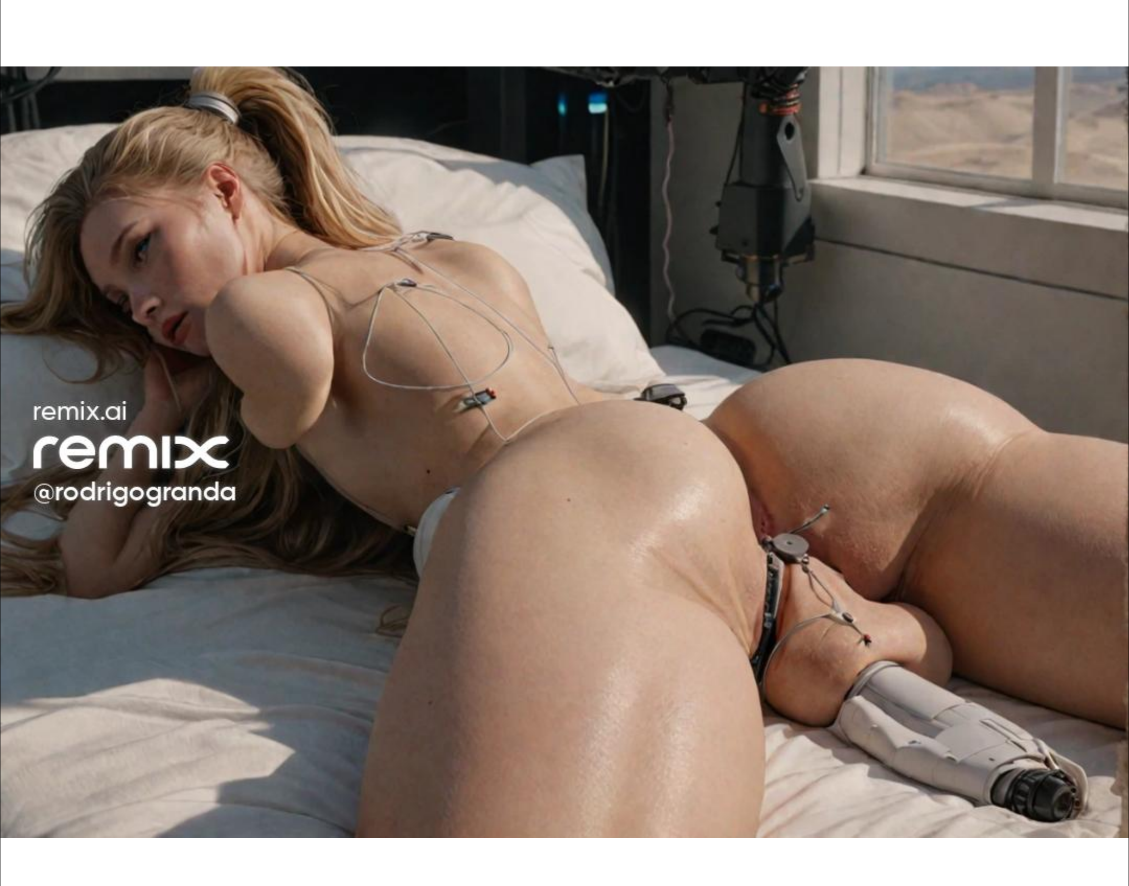
> **—el trajín de las bodegas nunca se acababa, es constante, pero cuando empieza a caer la tarde todo lo sano está cerrado por tanto ratero. ¡Imagínese Güerita!, antes les decíamos los manos de seda, porque te robaban, pero ni sentías, te sacaban la cartera y ni en cuenta, al rato oías el grito: '¡Ay, ya me robaron!', … corrían a la candelaria, los miserables de entonces, … pero ya tienen herederos que obligados ya no por el odio sino por la indiferencia de la gran ciudad siguen chingando a la gente. De nada sirven las políticas sociales impulsadas desde la jefatura de gobierno, se arrastran a sus orillas llevando una existencia que abrevian por la nada afortunada vida de adicciones, el aire malsano, el hambre y la intemperie. … Ahora te aplican la llave china, te dan unos chingadazos, te acuestan, te quitan todo y se van, no importa si es de noche o de día. Ya no respetan, pero mas los que andan buscando a los provincianos que salen caminado de las Chelerías que están alrededor de la Parroquia**



de la Santa Cruz y Nuestra Señora de la Soledad. Todos esos Junior's que vienen a buscar la zona donde Alejandro Jodorowsky grabo su cochinada esa de película que no se le entiende ni madres, ¡que porque lo escucharon en radiactivo! ... ¿Sabrá Dios que sea esa pendejada de radioactivo?. ... Eso esta bien para la gente culta como nuestro amigo el arquitecto Abraham Zabludovsky, digo eso porque aquí la gente innova para sobrevira el día a día, ... pero no lo digo por ti Güerita, al contrario tu se ve que eres fina, te vez extrajera, me recuerdas a la señora Mariana Frenk-Westheim, tienes esas facciones, actitud, elegancia y sonrisa. ... Pero vienes con el pendejo del Rorro, ... pero al fin "le conocimos una con zapatos". ... No te saques de onda Güerita, le digo pendejo porque deja ir las oportunidades. Le presente al nieto del portero de la vecindad donde vivía Abraham Zabludovsky, Su abuelo era maestro de obras de arquitectos chingones como Juan Sordo Madaleno, Augusto H. Álvarez, Carlos Reygadas, ... pero el "Rorro" prefirió andar oliéndole la cola a una judía que cuando pudo lo mando a la chingada por un político del PAN que ahora esta en el PRI, y que mañana quien sabe que partido culero formen para chingar al pueblo. Güerita ponte chingona con este pendejo, y si te hace una chingadera me dices para partirle la madre al culero—. Mientras esta el clímax del regaño Vivienne se va dando cuenta de mis defectos, pero no se molesta, al contrario sonríe y sigue tomado una "cerbatana bien elodia", le causa risa que a esa marca de cerveza la señora octogenaria le diga que es la "cerveza Rorro" porque tiene un indio en la etiqueta

—Señora, … ¿como fue que ustedes llegaron a vivir aquí, … Rorro nació aquí?

—tu me puedes decir Lolita, … y este bruto que te trajo seguramente en el metro, … porque nunca ha tenido carro, … no nació aquí. De como llegamos aquí, no lo se con exactitud. La "Nanatzin" de mi abuela decía que primero vivieron en un sitio casi despoblado que esta cerca, y cuando sea 2 de febrero te voy a invitar, el "salta atrás" del Rorro ya te contara con calma como es la fiesta de allá. Pero solo recuerdo que era una porción de tierra surcada por acequias con aguas nauseabundas, pero de suelo muy fértil, donde podían los indios como nosotros sembrar para sobrevivir, cazaban las aves silvestres que pasaban por el lugar, creo que le decían "Macuitlapilco" o de los Patos. Pero cuando era yo una niña, … que no andaba descalza, se vivía una febril actividad comercial, donde florecían los mesones y pululaban los arrieros llegados desde diferentes partes de la provincia, de las delegaciones o cada que cambiaban las fronteras y países de Europa. Pero nuestro barrio de la Merced sigue convirtiéndose en algo decadente, … es normal, la vida ya no es la misma desde que secaron los lagos para hacer casas y edificios de concreto. Somos los pocos residentes nativos, no quisimos mezclarnos con otros grupos de indios o mestizos. Mis nietos que están en el otro lado si se mezclaron con otras razas, … ya hasta voy a tener un tataranieto Francés. Cuando lo llevemos con la virgen del Remedio tu vas a ser su madrina. Rorro era el mejor amigo de mi Bisnieto, me lo mataron a mi Juanito, el Rorro por mas que quiso defenderlo, se llevo unos filetazos en el brazo, es leal este Cabrón pero necesita una mujer o un Floripondio que le quite lo Güevón y lo Pendejo .


remix.ai
remix
@rodrigogranda


remix.ai
remix
@rodrigogranda



Vivienne se ve obligada a viajar por la llamada de su viejo. Su padre necesita la presencia de la accionista mayoritaria en la ‘15 rue de Laborde - 75008 Paris’ para la firma de sus negocios en materias primas como el benceno, las olefinas, el éter. El petróleo se sintetiza químicamente para fabricar: ácido acetilsalicílico, acetaminofeno, ketoprofeno, diclofenaco, ibuprofeno, etcétera, etcétera, etcétera. Con razón mi flaca maravillosa cocina el C17H21NO4 como un alquimista chino inventando la pólvora. No se porque causa extraña paso a dejarme las llaves de su pent-house, yo le doy un duplicado de mis dos únicas llaves de mi habitad.

No me siento con ganas de buscar a nadie, he dormido bien y firmado sin oponerme mis actas administrativas. La verdad me gano la risa cuando el engreído gerente me quiso impresionar con su traje corriente de *Clavillazo*, su pluma de imitación ‘Montblanc’, su mandíbula en forma de mingitorio, su rostro de alcohólico recién despierto por la cocaína mas corriente que venden a la vuelta de su casa, su piel mas café que la mía, su hedor a agua de tocador de imitación recién comprada en el metro Insurgentes. Pero lo mas ridículo; en su escritorio; una foto con la sonrisa mas falsa del mundo abrazando a una señora muy respetable, que nunca se imaginaria a su hijo de cliente frecuente de los ‘Table Dance’ donde bailan mis amigas cisgénero y transgénero. Quienes le van a sacar hasta las muelas y dientes de oro, para irse con otro cliente que les de mas dinero, o un mayate cojeputes como yo para drogarse. Por ultimo el licenciado presume ser



Feminista y egresado del tecnológico de Monterrey en su muro de Facebook. Que gente tan cagada, son de esos de que te quieren robar cuando andas pedo con ellos en la fiesta. Ese culero nunca me ha pasado, conozco gente muy loca que lo partirían en dos con solo hacer una llamada, se cree muy gallito amenazándome con traerme a la seguridad del edificio. Es un pobre capataz que no deja de ver mi nuevo reloj Bulova 'Precisionist' personalizado que me regalo Vivienne por cumplir una semana de novios. Se nota la envidia, se nota que mis botas militares del numero 9 corresponden a mi herramienta de trabajo, herramienta de trabajo que consiguió 15 días de vacaciones pagadas con un chico afeminado gerente de recursos humanos.

Todo ese estado de paz lo rompió Ximena. Me llamo para saber como estaba, y si podía pasar a verme. Le dije que no, que ya tenia otra pareja que me consentía mas que ella. Por lo que me felicito, y aprovecho para pedirme sus llaves, ya que venia llegando de Basilea donde le realizaron una operación de reasignación de sexo, estaba esperando a que la Oaxaca llegara con su *Chichifo* el cerrajero para abrir la casa. Le pedí que permaneciera en el Barón Rojo del Aeropuerto Internacional Benito Juárez ya que no tardaría en alcanzarla. La Niñota esta envuelta en un Mono deportivo Blanco de manga larga, acanalado, con un cierre frontal que permite ver unos bellos senos resultado de unos implantes de solución salina Perfil ultra alto financiados por un político, que es su marido en turno. Se ve muy bien la Gordibuena, me sigue gustando para ganarme una lana a cambio de unas *rusas* el fin de semana. Me trajo un gran detalle, una caja de "Milkboy", uno de los mejores chocolates que produce Suiza. No esta fabricado a gran escala, es diferente a esas marcas de cacao imposibles de rastrear, con ingredientes in-



necesarios y de precio bajo. Son de esas cosas artesanales de pequeños fabricantes de chocolate suizos que realmente lo tienen todo, y que cuando Vivienne los vea ¡se va a encelar!. La Gordibuena me pide quitarle sus botas blancas 'cut out' de Balenciaga que le aprietan, ya que son mas chicas de la medida que usa por lo general del 10. Me dice con su tono aguardientoso:

—Amor, sóbame mis pies, ¡ándale!

—¡no!, que tal si llegan los guaruras de tu marido

—no sabe que ya llegue, lo quiero agarrar engañándome con la otra. … ¿trajiste nuestras llaves de la casa?

—si, tus llaves aquí están, ya las deberías de tomar e irte

—no amor, vamos a pedir otras cervezas, me quiero poner borracha contigo

—no Ximena, ya me tengo que ir

— ¡hay si!, ... te va a regañar tu nueva novia, … ¿Quién es a propósito? , … con eso de que Lorna ya salió del Oriente y Thalia regreso de Cancún

—no es de aquí, no es de México, … y no es Trans

—¿Qué?, … ósea que ya vas a ser papa por cuarta vez, mejor espérate dos meses para poder tener actividad sexual conmigo. Lléname mi tanque nuevo, como ya soy mujer igual y cuajo. … ¡mejor ya se!, … Voy a ser



la nodriza de Rorrito

—no digas mamadas Ximena. Aquí te dejo tus llaves en la mesa y si quieres te busco un Taxi

—no amor, ... acompáñame amor, ... ya no entro en los zapatos, saca de la maleta mis chanclas de baño y llévame de tu brazo por que estoy muy borracha, estoy triste, ... me hice la jarocha para que volvieras conmigo. ... Sabes que soy tu Niñota

— ¡esta bien, paga la cuenta y vámonos!, ... pero solo te dejo en la puerta de tu casa y me abro. Pinche Ximena, siempre me hace la misma mamada, se pone peda y va a querer piedra para bajársela. A esta hora se mamonean lo taxistas, y mas si se pone de necia para pasar a Lecumberri por material, chingada madre, no quiero serle infiel a Vivienne. Le voy a marcar y decirle lo que esta pasando, no me siento bien, no había tenido ansiedad, no quiero drogarme ni coger con otra, quiero estar con mi maniquí.

Definitivamente ando blando, no sentí cuando Ximena me saco el teléfono. Seguramente lo guardo entre sus bubis, sabe como excitarme, es una manipuladora. Viene con las uñas acariciándome el rostro, acercándome sus carnudos labios mientras hace su mirada de niña tonta. Estoy casi por doblegarme cuando su marido le llama para decirle que porque putas madres mando a dos *Cacos* a abrir la casa de su esposa.

Mi Niñota Ximena fue diagnosticada con disforia de género, por lo que el psiquiatra le había prescrito Saphris para el espectro de la esquizofrenia y sus otros trastornos psicóticos,



si no hay, tiene otra receta para Latuda, en caso de no haber ninguno de los dos puede ser Invega. La cuarta opción es Fanapt, la quinta Abilify, la sexta Zyprexa, o si de plano en las farmacias de tercer mundo no hay ninguno de los anteriores: Seroquel, Risperdal, Geodon, Clozaril o FazaClo. No para de llorar la Niñota, entre su medicamento, el parche de Buprenorfina de 5 mg, unas copitas de Tierras de Cair 2010 Ribera del Duero durante su viaje; mas lo que bebimos en el Barón rojo, se le cruzaron los cables. Primero mando a la Oaxaca a otra dirección, pero no le aviso que ya teníamos las llaves. Vuelve a estar como el día que la conocí, sola, abandonada, sin marido rico que vea por ella, con la ropa que trae puesta y sus tres maletas. La llevo a la pensión porque ya esta por amanecer. *Clavillazo* me premio con tres días de suspensión de corrido, solo en México te premian mandándote a descansar por faltar al trabajo, que gerentes tan pendejos y lambiscones de sus patrones. Pero tenemos que empezar a solucionar los problemas:

—amor, me siento mal, … por mi culpa la Oaxaca esta en cana de nuevo

—no te preocupes por ella, desde que la conozco su vida es estar encerrada por dar dos de bastos, narcomenudeo, pagar con billetes falsos, portar armas punzocortantes, incitar a la prostitución

—¿y como la vamos a sacar?

—no tengo idea, … vamos a dormir un poco, después averiguamos, deja que se le pase el coraje a tu exmarido, … ya invirtió mucho en ti



—no, ya no quiero, ... prefiere a su esposa y a sus hijos, a mi solo me quiere de su puta

—vamos a dormir un rato muñeca, acuéstate ... ¡YA!

—¿Cuándo te vas a comprar una cama?. ... Me haces pensar que siempre te apareces cuando escucho las voces que me piden tirarme de un puente. ¿tienes las recetas de mis medicamentos o alguna caja de mis antidepresivos?

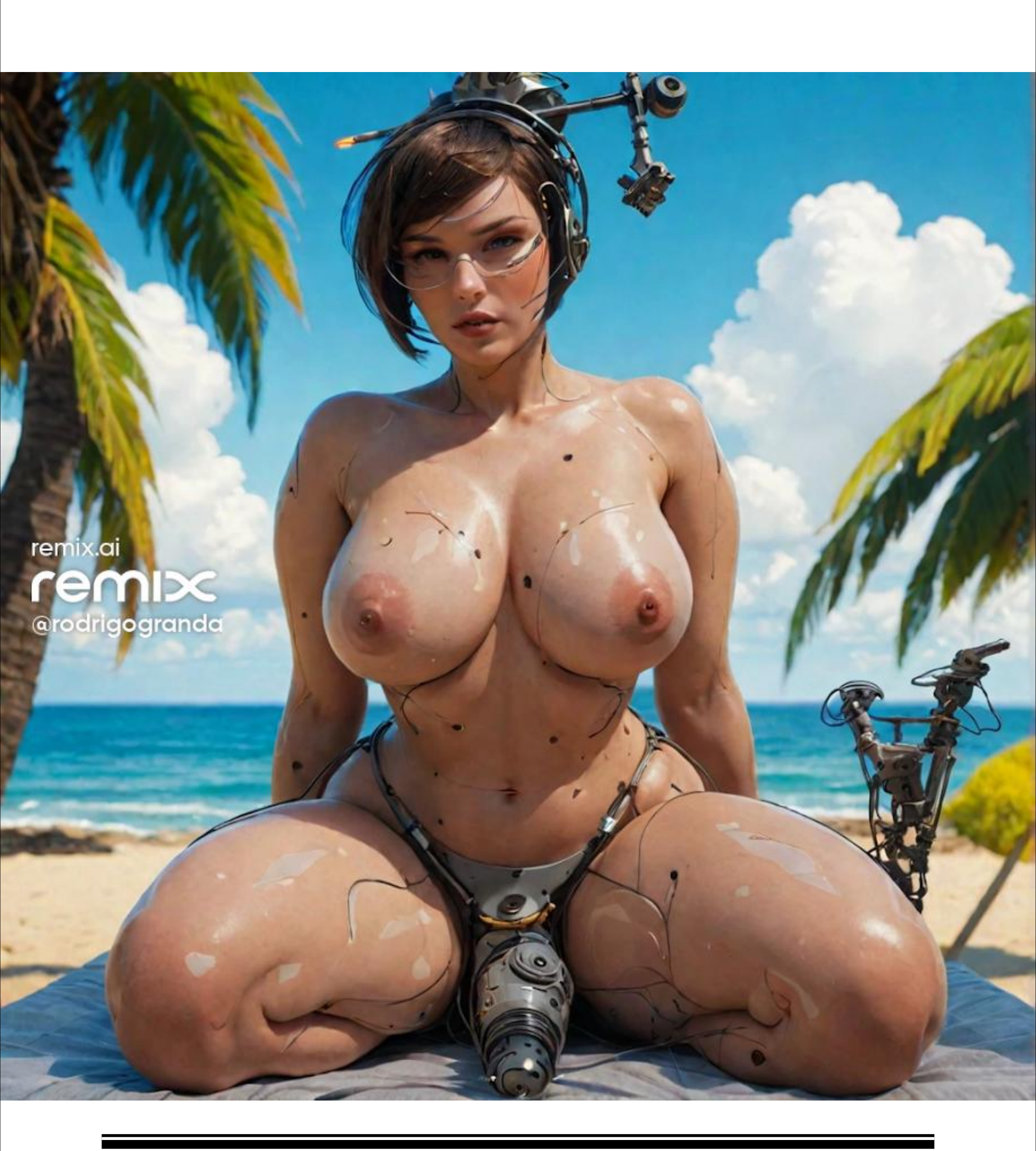
—¡simón!, ya sabritas que tu charro de oro siempre tiene parque para la revolución espiritual

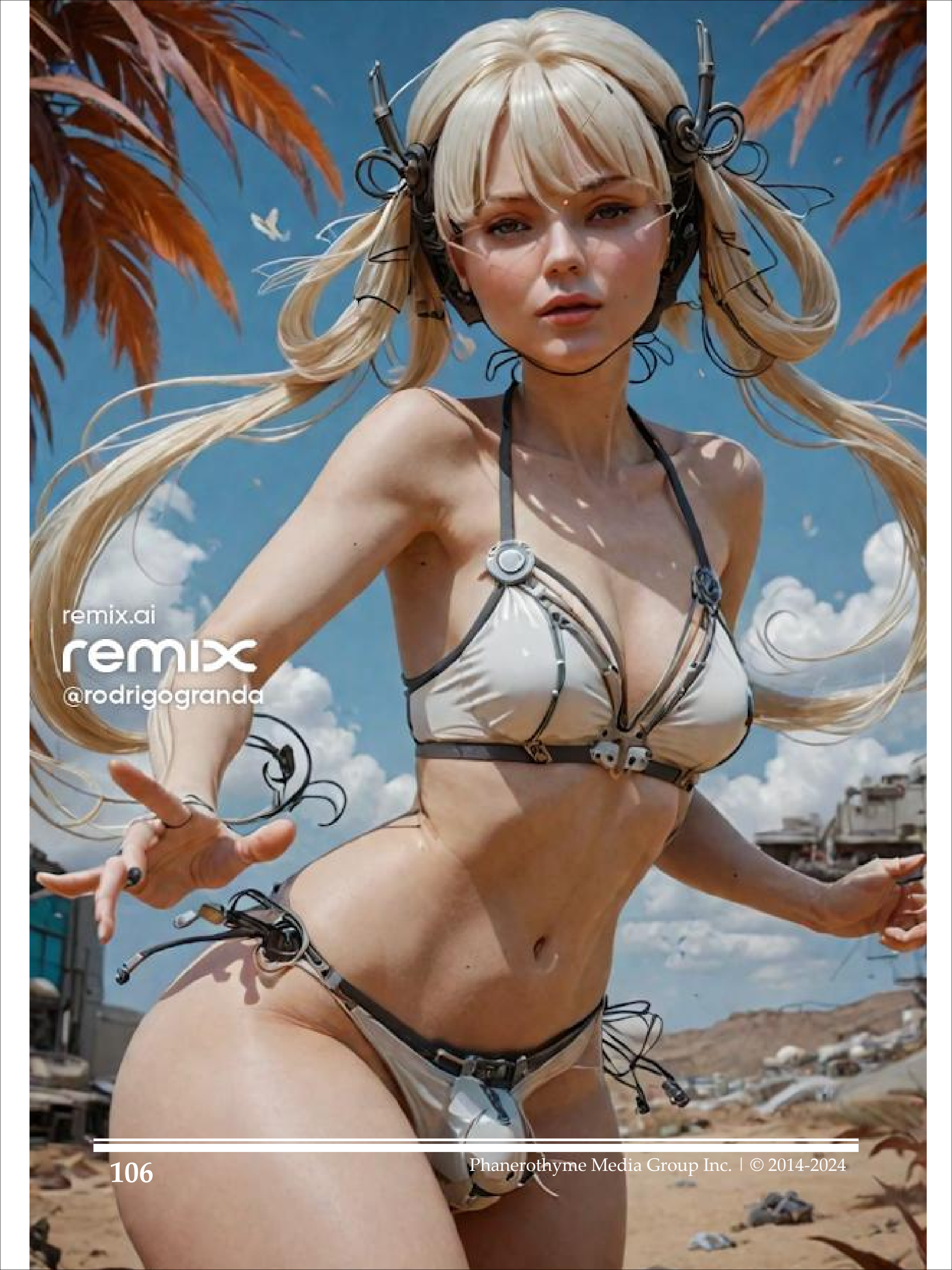
—amor, siempre sacas tus guarradas para hacerme reír cuando estoy triste, eres un Naco muy chistoso... ¿tendrás una piedra mejor?, ... vamos al punto

—no Ximena, no me quiero drogar. Pero estas de suerte, tengo una cajita de SOLORO 7, quítate la ropa, te voy a poner en tu espalda el parche

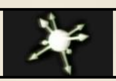
—a eso vine, vine para que me parches, por que estoy rota del alma. El parche transdérmico ofrece un suministro constante de buprenorfina, el paciente alcanza el sueño durante la primera aplicación. Que bueno que se durmió, pero aun me siento incomodo con su presencia, lo mas seguro es que duerma poco. No tengo curiosidad por ver su cirugía, con la mutación de Vivienne me basta, me siento mas excitado al recordar su clítoris erecto y expulsando su orina llena de tóxicos alterando mi mente. Así que solo disfrutare los efectos de un Clonazepam de 2 mg del IMSS para dormir ...




remix.ai
remix
@rodrigogranda


remix.ai
remix
@rodrigogranda

—II.III—



Me insistía Ximena en curarnos la cruda con una Pancita de la calle de Caridad, por lo que tomamos el *micro* a Mixcalco. El *Chafirete* es un *Compa* de A. A. que me recuerda el compromiso de ir al grupo Azteca, pero es evidente que quiere apadrinar a Ximena, lo que para mi seria una gran ayuda. Si regresa Vivienne va a arder Troya al ver las cosas de la Niñota, aunque no existan indicios de contacto carnal entre nosotros. Ya es tarde pero alcanzamos aun bonete, capote, panal, manzana, bultos, segundo cuajo, cueritos, tripa gorda, lengua, pata y machitos. Comenzamos a sudar, así que Ximena me limpia el sudor de la frente mientras dice:

—amor, aunque no lo creas ya extrañaba secarte el sudor

—gracias, ... esta bien chingona la pancita, ... vamos a pedir unas cervezas, ya me queme

—amor, ¿Por qué no me has querido dar un beso?

—ya te dije que no, ... ¿pedimos otro plato para los dos?

—si amor, lo que tu digas. ... Ya me perdí, no me acuerdo de nada, solo que me acosté en el suelo contigo, ... últimamente he tenido pérdida de memoria, me cuesta trabajo hablar, ... me siento desorientada, ... tengo miedo de quedarme loca



—Yo creo que ambos necesitamos una evaluación de nuestro estado de salud mental Gordita

—lo que yo necesito es no sentirme sola, ¿de que me sirve comer en el mismo plato si tu ya tienes otro compromiso?

—Desde la primera vez que comimos juntos hemos compartido el mismo plato y lo que este en el

—nunca se me va a olvidar como nos conocimos, me sentía igual que hoy, pero tu estabas solo y te quedaste desde el primer día conmigo

—yo te quiero ayudar, pero no podemos vivir juntos de nuevo, al menos mientras ande con Vivienne no, no por el momento

—que bonito nombre, ¿ella es bonita? … digo, quisiera saberlo

Mientras me bañaba, Ximena estuvo revisando mi teléfono, obviamente vio las fotos que me envió Vivienne desde la 'Porte Maillot' hasta la rotonda de los 'Champs-Élysées', donde hizo sus compras de Louis Vuitton, Dior, Hugo Boss, Chanel, Kenzo y Ralph Lauren; en las 'avenues George-V' y 'Montaigne'. Mi Gordibuena se siente inferior por la flaca, no es por el dinero, tampoco es la talla o la ropa, simplemente se siente desplazada por una mujer cisgénero, ——Vivienne tal vez lo pasara cuando ande con una Abogada, o una Maestra en Inteligencia Artificial del MIT——. Cuando caiga la madrugada se ira trabajar, olvidándose de que esta conmigo. Le sobran cabrones que quieran andar con ella, la invitaran a

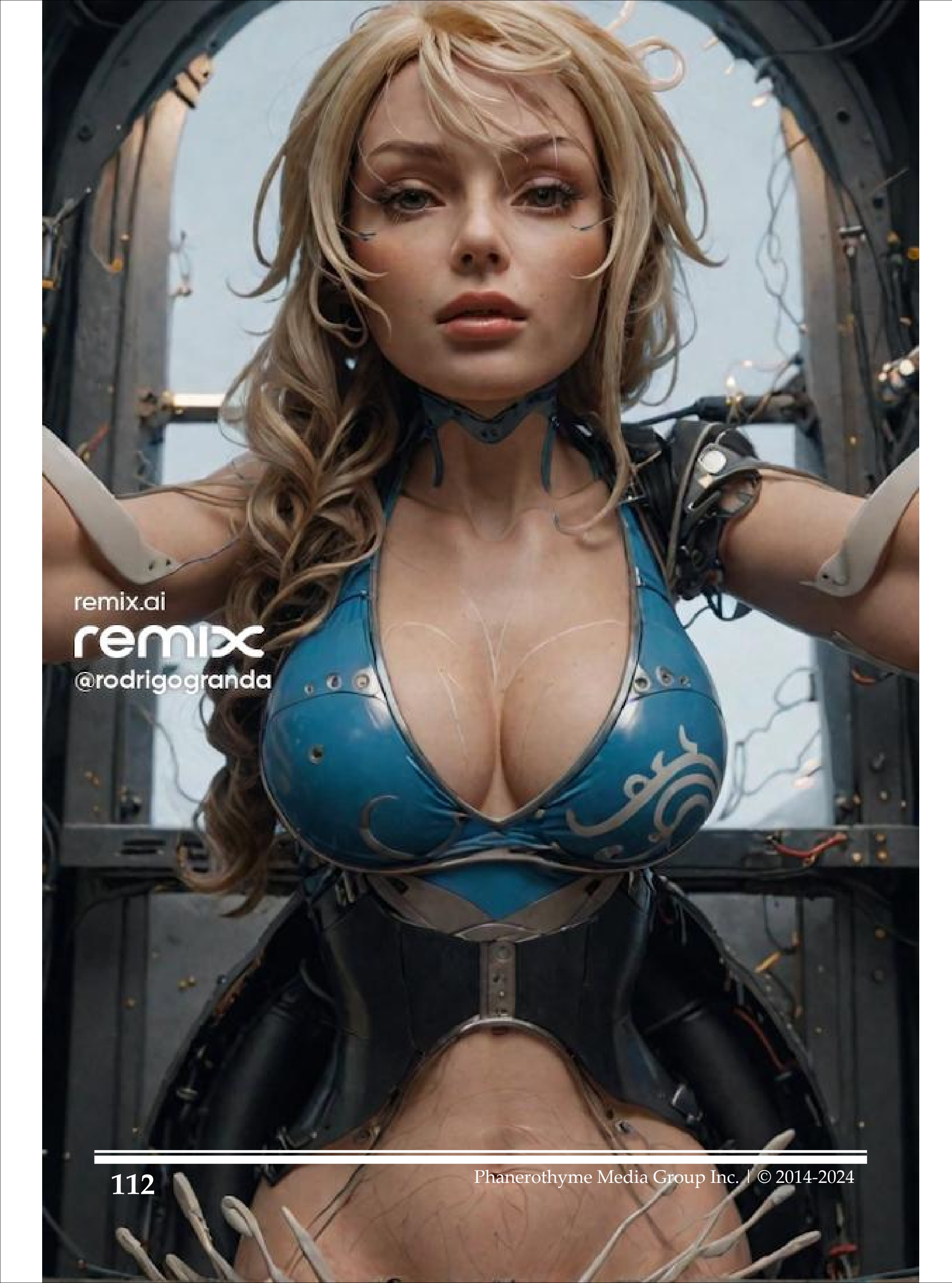


los antros de Insurgentes, Polanco o Zona Rosa, le van a dar alcohol y droga para que se desmaye, cuando despierte regresara a buscarme sin un centavo, pero con un tampón lleno. Se bañara y se cambiara de ropa, ahora si, ¡se ira a trabajar! Regresara en unas 24 horas con bastante dinero para no ir a la oficina en un mes, repartirá a los vecinos bolsas con comida de los puestos del metro revolución, traerá mas droga y alcohol para la cruda, algún reloj o celular para mi, me pedirá que me lave bien la verga porque para eso ¡soy su macho!. Una cleptómana que se prostituye busca la forma de sacarte la tarjeta y la contraseña, te vaciara la billetera dejándote una carta de baraja española del 2 de bastos. Se hará pasar por dormida para desmayarte o picarte y que dios te bendiga; despídete de tu carro por que ya va con rumbo a África si es de 4 cilindros, o a Rusia si es de lujo. Por eso no quiero vivir con ella, por eso duermo en el suelo, tengo solo tres cambios de ropa y unas botas mineras. Las mujeres cisgénero o transgénero son el cazador y el hombre es la presa; aunque te amuralles se van a juntar y derribaran la puerta, si las traicionas te va ir mal, muy mal. Recordemos la historia de Charlotte Corday quien desempeñó un papel destacado en la Revolución francesa al asesinar al activista radical Jean-Paul Marat en su bañera. De origen aristocrático, Corday se volvió a la ideología republicana, mato a Marat por que el y sus aliados jacobinos estaban corrompiendo el alma de la Revolución. Tras su ejecución se convirtió en una mártir revolucionaria. Mejor retírense a tiempo del poder y acepten que han perdido, no todos sobrevivimos a una; "fiebre de balas durante un domingo por la noche".

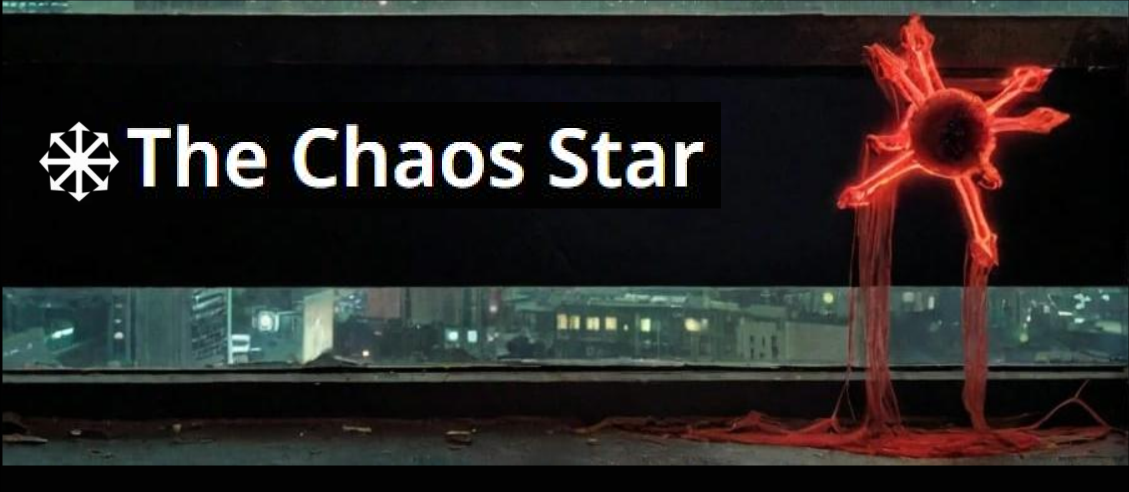
***Fiebre de balas durante un domingo por la noche, es el primer volumen de la serie: Consuetudinario ≠ Transcripciones**




remix.ai
remix
@rodrigogranda


remix.ai
remix
@rodrigogranda

Index librorum prohibitorum



The chaos star, like its three-dimensional sibling the chaosphere, is the most widely recognized symbol of chaos magic. Although sometimes conflated with other symbols of eightfold symmetry, such as the Star of Ishtar and Icelandic Galdrastafur, the chaos star itself is a work of fiction: inspired by the compass rose, author Michael Moorcock designed the Chaos Symbol (as he called it) in the 1960s, to represent the metaphysical forces of Chaos in his fantastic stories about Elric of Melniboné. Since then, borrowing from Moorcock, the symbol of chaos may be found in books, games, album art, etc.

As a symbol of chaos magic, the chaos star has been employed as an official *insigne* of the IOT for several decades. In *Liber Pactionis* it is written:

The minimum furnishing of a temple whether convened in an open or closed space is the eight-rayed star of Chaos prominently displayed. This may be presented in the form of a banner or altar cloth, a chaosphere, or by the star mounted on a staff. [...] The ring of the order is silver and bears an eight-rayed star of Chaos.

Recently, the chaos star has been appropriated by the Eurasianist movement and some of its affiliated organizations. **The IOT North American Section wishes to make it clear that we are unequivocally *not* associated with any kind of fascist, nationalist, or jingoist movement.** Chaos magic represents a system of profound creativity and liberation, and is contrary to any ethnopolitical agenda. While taking a bit of fiction and charging it with real power is exactly in line with chaos magic, it seems silly for organizations founded on "tradition" and "historic" nationalism to represent themselves by a symbol so obviously rooted in modern fantasy.

El procesado de imágenes para este libro es por medio de inteligencia artificial, galería completa en:

https://link.getremix.ai/profile/7680230c-7f6d-4d32-bd87-5bfa8df17a5f

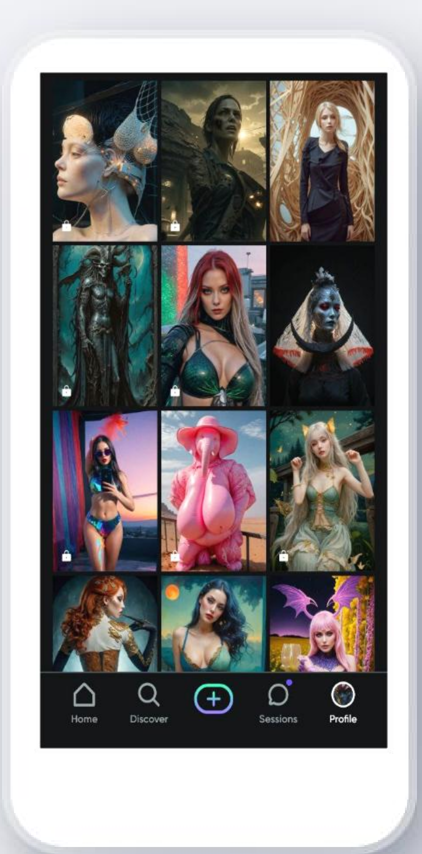
Scan to download the app



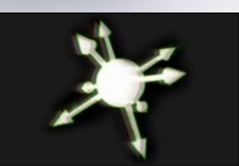
OR

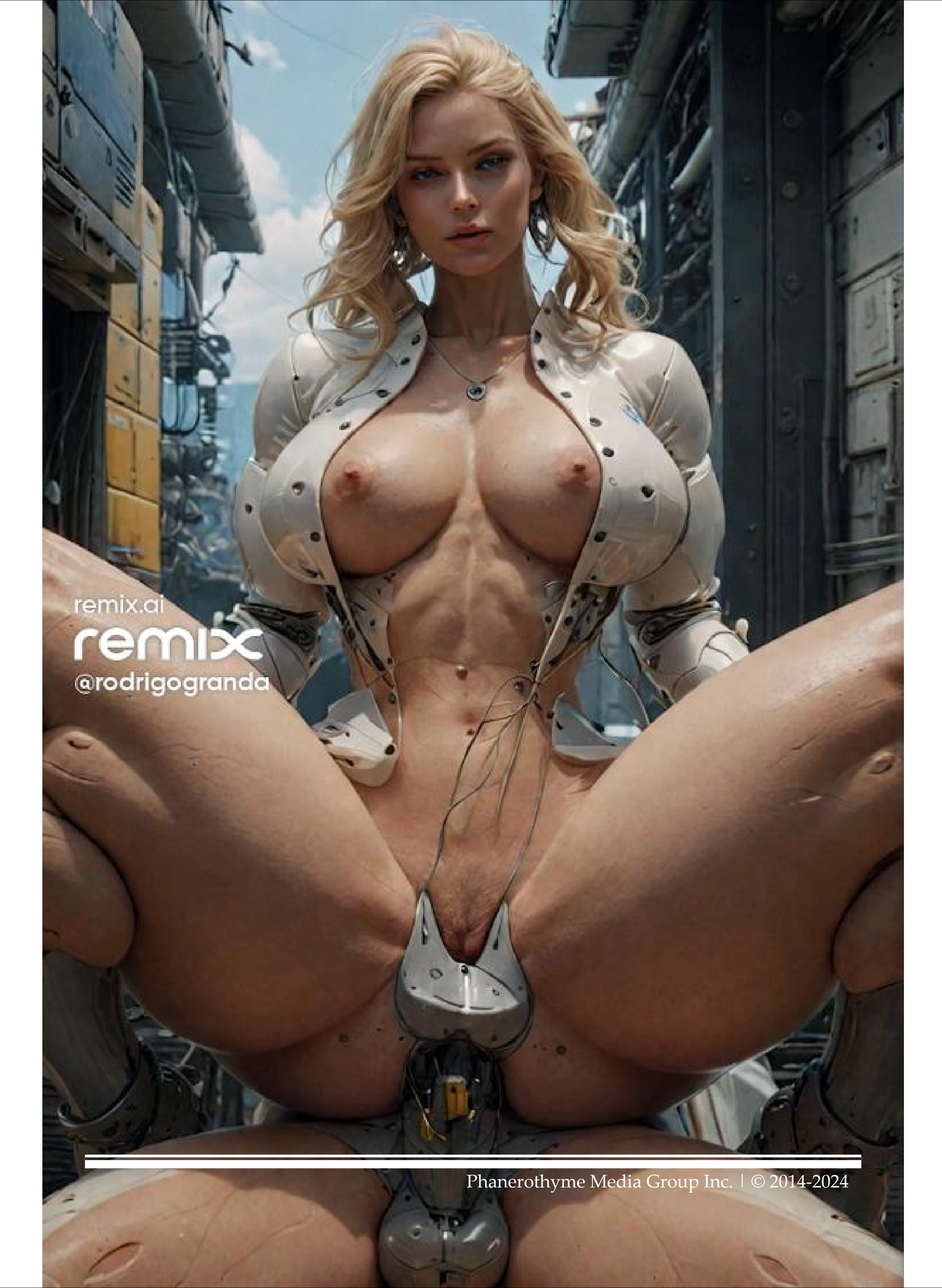






Rodrigo Granda
CdMx




remix.ai
remix
@rodrigogranda

باب تقریباً هشتاد سال بعد از وفاتش نوشته شد، ظاهراً سبب تسم

این کتاب بهفت باب باباسیدنا آن بود که در ضمن او بعضی از اقوال و اح

آن بزرگوار منقول است، ثانی کتاب مطلوب المؤمنین

از تصنیفات علامه خواجهٔ نصیرالدین محمد الطوسی که مصنف کتاب اخ

ناصری و کتابهای دیگر مشهور است و بتاریخ ۱۸ ذی الحجه سنه ۶۷۲ ه د

بغداد وفات یافت، در تواریخ مذکور است که خواجهٔ طوسی در اوائل حال

در خدمت محتشم یعنی نائب الحکومه در قائن قهستان بود و چند کتاب

در حقیقت مذهب فرقهٔ ناجیهٔ اسمٰعیلیه تصنیف نمود مثلاً کتاب روض

التسلیم و غیره و کتاب اخلاق ناصری هم باسم محتشم مذکور که ناص

ناصرالدین عبدالرحیم بن ابی منصور بود تصنیف شد و بعد از مدتی خو

طوسی بخدمت مولانا رکن الدین خورشاه به الموت آمد و وقتی ک

هولاکو خان قلعه جات اسمٰعیلیه را محاصره نمود و ضبط کرد خواجهٔ طوسی

اظهار مذهب اثنا عشری نمود و در خدمت هولاکو آمد، وحقیقت حال هن

معلوم نیست ولی امکان دارد که نصیرالدین طوسی اصلاً و تولداً اسمٰعیلی بو

باب تقریباً هشتاد سال بعد از وفاتش نوشته شد، ظاهراً سبب تسم

این کتاب بهفت باب بابا سیدنا آن بود که در ضمن او بعضی از اقوال و اح

آن بزرگوار منقول است، ثانی کتاب مطلوب المؤمنین

از تصنیفات علّامه خواجه نصیر الدین محمد الطوسی که مصنّف کتاب اخ

ناصری و کتابهای دیگر مشهور است و بتاریخ ۱۸ ذی الحجّه سنة ۶۷۲ هـ د

بغداد وفات یافت، در تواریخ مذکور است که خواجهٔ طوسی در اوائل حال

در خدمت محتشم یعنی نائب الحکومه در قائنِ قُهستان بود و چند کتاب

در حقیقت مذهب فرقهٔ ناجیهٔ اسمٰعیلیه تصنیف نمود مثلاً کتاب روضة

التّسلیم و غیره و کتاب اخلاق ناصری هم باسم محتشمِ مذکور که ناص

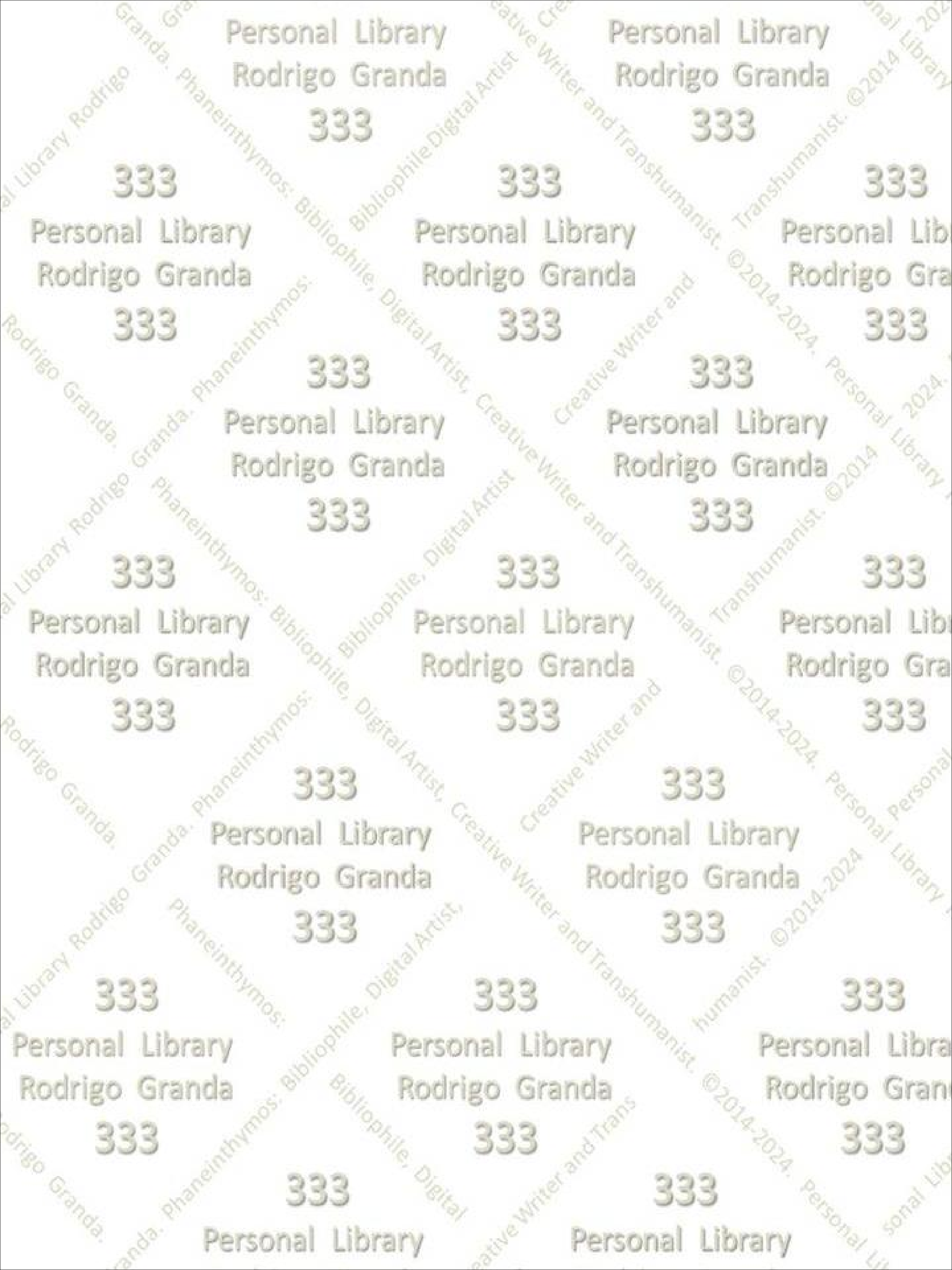
ناصرالدّین عبد الرحیم بن ابی منصور بود تصنیف شد و بعد از مدّتی خو

طوسی بخدمت مولانا رکن الدّین خورشاه به اَلمَوُت آمد و وقتی که

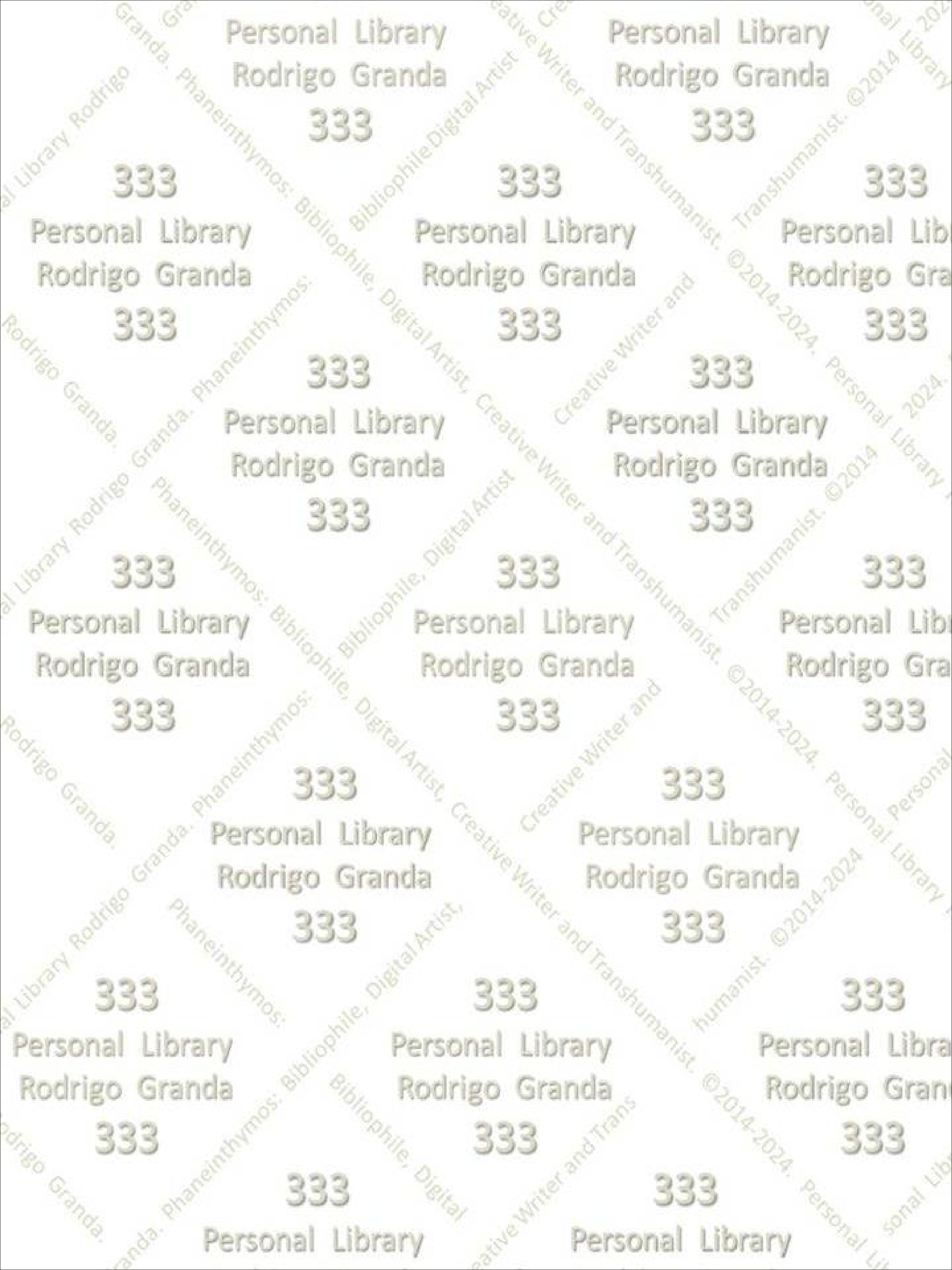
هولاکو خان قلعه جات اسمٰعیلیه را محاصره نمود و ضبط کرد خواجهٔ طوسی

اظهار مذهب اثنا عشری نمود و در خدمت هولاکو آمد، و حقیقت حال هنو

معلوم نیست ولی امکان دارد که نصیرالدّین طوسی اصلاً و تولداً اسمٰعیلی بو



Personal Library
Rodrigo Granda
333
Personal Library Rodrigo Granda. Phaneinthymos: Bibliophile, Digital Artist, Creative Writer and Transhumanist. ©2014-2024.


333
Personal Library
Rodrigo Granda
333
Personal Library Rodrigo Granda. Phaneinthymos: Bibliophile, Digital Artist, Creative Writer and Transhumanist. ©2014-2024.



Rodrigo Granda, known as Phaneinthymos, encapsulates a blend of diverse passions and pursuits, embodying the roles of a Bibliophile, Digital Artist, Creative Writer, and Transhumanist. Ⓒ 2014-2024

